

Снова на сцене

НИКОГДА сцена театра «Эстония» не видела столько цветов! Сначала их принимала Хельми Пуур, потом ее партнер Вернер Лоо, а когда руки обоих были полны, пришлось вынести столик, который скоро превратился в живую клумбу. Так таллинцы встретили возвращение на сцену Хельми Пуур — душевного, скромного человека, большую актрису, замечательную балерину.

Что же случилось с нею? После окончания хореографического училища она пришла в театр «Эстония». Ей поручили главные партии в «Тийне» Л. Аустер, «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева и, наконец, в «Лебедином озере» П. Чайковского, где яркое лирическое дарование Хельми Пуур проявилось с особенной силой. Спектакль осуществлялся в «Эстонии» в новой сценической редакции В. Бурмейстера, и работа с опытным балетмейстером принесла танцовщице большой успех.

Театр готовился к поездке на декаду эстонского искусства и литературы в Москву. Собиралась в дорогу и артистка, но в один из дней тяжело заболела. Боль в позвоночнике не давала не только танцевать, но и ходить. Потянулись годы борьбы с недугом. Лучшие профессора Москвы и Ленинграда упорно искали источник болезни, но обнаружить его не удавалось. Лишь через год врачи правильно поставили диагноз и назначили лечение. Оно помогло, и Хельми Пуур стала поправляться.

А дни бежали. Иногда балерине казалось, что она уже никогда не выйдет на сцену, но это случалось редко: в глубине души жила горячая вера в победу. И победа пришла. Правда, надо было начинать все с азов, как ученице младшего класса хореографического училища. Неоценимую заботу проявили о Пуур ленинградские товарищи — педагог Е. Ширипина и балерина Н. Дудинская, которые помогали исполнительнице шлифовать свое мастерство. С каждым днем танец артистки становился все увереннее, и наконец настал тот мартовский вечер, когда Одетта-Одиллия — Хельми Пуур снова вышла на сцену.

Каким радостным было это возвращение и для артистов театра, и для нее самой, и для всех любителей хореографии! С тех пор минул всего лишь год с небольшим, а балерина уже порадовала зрителей несколькими новыми работами, среди которых были и такие сложнейшие, как Жизель, Эсмеральда, как главная роль в «Шопениане».

К 20-летию Советской Эстонии она подготовила партию Эсмеральды. Сейчас балерина работает над образом Авроры в «Спящей красавице» Чайковского.

Известная эстонская танцовщица Инге Пыдер однажды отозвалась о Хельми Пуур: «То, что идет от ее большого сердца, не может не найти отклика в сердцах зрителей». Мы верим, что большое сердце балерины, ее чудесный танец еще не раз заставят восхищаться любителей прекрасного: ведь творчество Хельми Пуур находится в самом расцвете. И пусть это цветение продолжается долгие годы!

П. ЛУГОВСКОЙ.

ТАЛЛИН.

Фото А. АЛЛА.

