

11 марта 1969 г. № 59 (7715)

Хельми Пуур и ее ученики



Классический танец уже в самой своей сущности настолько строг, что малейшее отклонение от его канонов становится видимой ошибкой. И в то же время в неуловимых деталях — наклоне головы, линиях арабески, замедленном темпе, трепещущих руках балерин кроется образ Лебедя — прекрасный образ русской классической хореографии.

Интересно и захватывающе проходят репетиции под руководством заслуженной артистки ЭССР Хельми Пуур, прославленной когда-то Одетты — Одиллии. Как репетитор она все подметит, для нее нет второстепенных деталей. Требуя от актера, чтобы танец был прекрасным по форме, она в то же время борется и за его эмоциональное содержание.

Молодая солистка балета театра «Эстония» Татьяна Майсте — ее способная ученица. У Татьяны хорошая техника, прекрасные физические данные. Недавно в Москве на смотре хореографических номеров на современную тему она получила III премию за исполнение. Ее включили в число участниц международного балетного конкурса, который состоится нынешним летом в Москве. Партнером Татьяны Майсте будет молодой одаренный солист Латвийского государственного театра оперы и балета Владимир Гельванс.

Сейчас под руководством Хельми Пуур Татьяна Майсте и Владимир Гельванс готовятся к этому конкурсу. Первое их совместное выступление уже состоялось в Таллине — в балете «Лебединое озеро». 14-го марта они танцуют в том же балете, в рижском спектакле.

На снимке: Хельми Пуур, Татьяна Майсте и Владимир Гельванс на репетиции.

ФОТО Вайнда