



каждом из них — что-то от Хельми Пуур.

А сама Хельми? Она входит в темный зрительный зал, садится и, перебирая руки от волнения, смотрит балет. Смотрит строгими глазами балетмейстера-репетитора.

Самая молодая из нынешних лебедей — Ольга Чичерова, балерина, в чем-то схожая с Хельми Пуур. В чем же это сходство? Впрочем, правомерен ли этот вопрос? Балетная арифметика решается не только сложением: труд плюс одухотворенность.

В репетиционной, на первый взгляд, все проще простого. «Продолжай! Линии! Линии у тебя хватают!». «Бери форс, форс!» — это, конечно, командует Хельми Пуур. Форс для того, чтобы хватало силы на вращения или на другие премудрости балетной техники. А линии балерины — это то сложенные, то извивающиеся руки, это и повтор гибкой шеи — именно в пластике должен раскрыться образ Лебеда.

У Оли Чичеровой далеко не сразу все получается. И удивительное дело: не получается тогда, когда не хватает непосредственности восприятия музыкального образа, той буховой свободы, что придает танцу свежесть, а иногда даже и чуть приметный импровизационный оттенок.

Олю Чичерову можно отнести к числу тех балерин, что бывают иногда счастливее всех. Слово неосторожившись в музыке, они могут сказать танцем то, чего не скажешь языком.

Ольга Чичерова — танцовщица сложной сценической судьбы. О себе, как о балерине, она заявила уже тем, что была зачислена в труппу театра «Эстония». К тому же она была одной из немногих, окончивших хореографическое училище с отличием.

Но школьная подготовка оказалась в театре лишь прожиточным минимумом. Она давала возможность выступить в роли то довольно безликой хозяйской дочери («Кратзь»), то исполнять вариации в тех или иных постановках или показаться в блестящем балете-паре «Пахита».

Есть в театре такое понятие — «полезность». Многие танцовщицы, даже с лучшими физическими данными, чем Оля Чичерова, очень часто и довольствуются этой «полезностью». Чтобы вырваться из первых рядов кордебалета в тройки, в двойки или в вариации, нужна прежде всего воля. А чтобы стать истинной балериной, нужны еще вера в свои силы, а порой и риск.

В начале этого сезона в Ригу переехала Татьяна Майсте. Ее нужно было кем-то заменить. И в январе Оля Чичерова уже дебютировала в партии Авроры в «Спящей красавице». Роль Одетты — Обильми она подготовила за 18 репетиций.

А ведь для этих партий обычно требуются годы напряженного труда!

Даже именитые гастролерши нередко трусят перед выступлением. Не могу не вспомнить любопытный разговор с Ганной Римовска. «Что вы думали перед спектаклем?». — «Знаете, мне теперь даже стыдно сказать...» — «Ну?» — «Желала, чтобы я провалилась сквозь землю или случилось землетрясение, лишь бы не петь в спектакле!».

Но Ольга Чичерова не испугалась трудностей. В один из сложных периодов своей творческой жизни Оля Чичерова обнаружила в себе множество недостатков. Главным из них был малый опыт дуэтного танца. Как будто в жизни с партнером не танцевала! Этого она никак не предвидела. Не знала об этом даже летом, когда занималась во время отпуска в Ленинграде с Нинеллой Курзапкиной и посещала курсы прославленных педагогов — Лидии Михайловны Тюнтиной и Александра Ивановича Пушкина\*. А ведь и в театре «Эстония» с ней занимались опытнейшие наставники — Нина Михайловна Уланова и Хельми Пуур, а любимый педагог по хореографическому училищу — Лия Лейтмаа помогала Оле отшлифовать образ Черного Лебеда.

Бессонные ночи, труд до седьмого колена... Но, впрочем, Оля сама выбрала себе эту участь: уже в пятилетнем возрасте она решила, что станет балериной. (Такое очень редко бывает, обычно мамы, папы выбирают будущим балеринам профессию). Любопытно, что по следам сестры теперь идет брат: Саша Чичеров тоже готовится к профессии танцовщица.

... Рано еще делать какие-то выводы: ведь новая балерина только лишь родилась для театра и для публики.

Ясно одно: Ольга Чичерова — балерина, которая полностью отдает себя танцу. Станет ли ее танец ответно щедрым, будет ли он искриться обилием граней, переливаться разнообразием оттенков?

Оля Чичерова — лирическая балерина. А лирика — понятие понятие безграничное. За этим понятием для Оли кроются все грани таланта любимейшей ее балерины, нынешнего репетитора Хельми Пуур: это и нежная покорность Эсмеральды, и высокая этика Одетты, и мятежный драматизм Джульетты, и трагические диссонансы Жизели.

Заявка на будущее — дар, который Ольга Чичерова принесла с собой. Это дар мягкой женственности, дар открытию затаенных богатств человеческой души.

Лехти МЕТСААЛТ.  
Фото Г. Лаанела.

\* Автор здесь должна сообщить скорбное известие — на днях крупный мастер А. И. Пушкин скончался.

МЕСЯЧНИК ТЕАТРА 1970

ЗАЯВКА НА

БУДУЩЕЕ

Когда зазвучит в темном зале театра «Эстония» торжественная, полная жизни и надежды тема лебедей, как-то невольно забываешь про нарисованные декорации и кулисы. Кажется, что вот-вот появится на сцене неразгаданное чудо нашего балета — Хельми Пуур. И продолжится легенда удивительно-белого Лебеда...

Но Хельми не появляется, а сцена тем не менее не остается пустой. Вылетают новые лебеди и почти в



29 MAR 1970

СОВЕТСКИЙ ЭСТОНИЯ  
Таллин