

Азучена из Югославии

В четверг на сцене Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили в спектакле «Трубадур» выступила известная югославская певица Нада Путтар. Она исполнила партию Азучены. Певица по гастроллям широко известна любителям оперного искусства Франции, Швеции, Англии, Италии, Румынии, Австрии.

С 1941 года Нада Путтар занималась в Загребской консерватории по классу фортепиано. С 1944 года начала брать уроки пения. Будучи студенткой, Н. Путтар была приглашена в театр оперы и балета Загреба. С 1956 года актриса выступает в оперных театрах Берлина и Франкфурта.

В Советском Союзе Нада Путтар не впервые: она выступала в Москве и в Ленинграде, а в Тбилиси гастролитрует уже второй раз. Первый раз она была у нас в 1967 году.

В спектакле «Трубадур» Н. Путтар зарекомендовала себя как певица с хорошими данными, что во многом способствовало искреннему и глубокому раскрытию внутреннего мира героини оперы. Особенно надо отметить выступление певицы во втором акте, где трогатель-

но и печально прозвучала песня Азучены «Пламя, взвиваясь, все озаряет», а в трагическом рассказе цыганки она с большим темпераментом передала глубокую скорбь несчастной матери.

В этом же спектакле партию Манрико исполнил народный артист Армянской ССР Сергей Данелян. Ведущий солист Ереванского государственного академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова. Данелян — наш частый гость, и поэтому его хорошо знает тбилисский зритель. Его сильный лирико-драматический тенор свободно звучал во всех

регистрах. Знаменитая кабалетта Манрико в его исполнении прозвучала ярко, с огнем, и вызвала общее одобрение зрителей.

Успеху спектакля способствовало прекрасное выступление народной артистки республики, лауреата премии имени З. Палиашвили Медеи Амиранашвили (Леонора) и заслуженного артиста Реваза Какабадзе (Ди-Луна). Дирижировал спектаклем заслуженный деятель искусств Г. Азмайпарашвили.

Н. СВАНИШВИЛИ.

НА СНИМКЕ: Нада Путтар в роли Азучены.

