

Люди искусства

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

В латышскую драматургию Паул Путнынь вошел в середине 60-х годов. Он пошел своей дорогой поиска, ни у кого особенно не заимствуя, создавая одну пьесу за другой. Путнынем написано 18 драматургических произведений. Это — пьесы для детей, психологическая драма, сатирический лубок, трагикомедия, социальная драма. Сегодня заслуги Паула Путныня в развитии оригинальной драматургии общепризнаны.

Первую пьесу — «Раздували сами и горели сами» Путнынь назвал народной пьесой в шести сценах и с двумя антрактами. Действие происходит на селе, главного героя фактически нет, скорее, перед нами собирательный образ. Узловыми моментами действия автор избирает свадьбу и похороны. Важным местом является также магазин, где происходит определенного рода сходки.

На первый взгляд — это веселая комедия, жизнерадостные и сатирические картинки из жизни. Но природу пьесы определяют не похороны или, скажем, свадьба сами по себе, а то, что проявляется в персонажах во время этих ритуалов. В этом заключается принципиальная особенность манеры авторского письма. Например, сталкивая своих персонажей в магазине, Путнынь показывает, что здесь люди не только что-то покупают, но выясняют отношения друг с другом, узнают и обсуждают новости собственной и чужой жизни. Злословят и даже доходят до драки. В показе людских характеров автор меток и наблюдателен, не боится крайностей, неприглядных, даже мерзких, форм их проявления.

Понаху все это кажется таким «бытописанием» с натуры. Однако постепенно понимаешь, почему автор избрал такой ход. Так непосредственно и безыскусно он преподносит жизненный материал для того, чтобы его

центральный герой — отстающее хозяйство — саморазоблачался перед нами. В конце концов все эти «смешные» сценки суммируются в резко сатирическое отражение духовной и культурной отсталости персонажей. Сатирическую линию пьесы углубляет образ девушки с гитарой. Роль без слов, а присутствию ее отведено очень большое место. В финале выясняется, что играть на гитаре девушка, увы, совсем не умеет. Так и остальные герои пьесы: хотят жить хорошо, но сами же свою жизнь заземляют и огрубляют. Словом, не умеют жить.

Так молодой драматург справедливо обратил свой критический взор на тех, кто отстает от высоких задач нашего времени, завязнув в местечковых проблемах.

Вскоре Путнынь пишет пьесу «Давайте ломать головы в заданном направлении», в которой вместо обозначения жанра сказано: «О машинах, шоферах и людях». Действие здесь переносится в город, в Ригу. В пьесе есть главный герой — Вилис Каркльнь, притягательный молодой человек, именуемый часто кратким словом — «сам». Вилис Каркльнь представляет действенное начало пьесы. Только ему, «слоняющемуся со случайно подобравшейся компанией по улицам, кафе, гостям, принадлежат все инициативы.

Автор выстраивает этот образ весьма сложно, пробуя дать через него обобщенный анализ определенной части современного молодого поколения. Вилис эрудирован, рьяно критикует мещанство, хорошо ориентируется в окружающей действительности и любит провозглашать необходимость серьезных свершений в жизни, верность лучшим отцовским традициям. Естественно, возникает вопрос — способен ли эти задачи решить «сам»? Не

сразу обнаруживается подлинная сущность героя. Лишь в кульминационный момент пьесы, когда у Вилиса похищают его личный автомобиль, становятся явными и недостойный образ жизни Каркльня, и двуличие его натуры, и отсутствие высоких моральных критериев. Иными словами, драматург создал тип резонера, пустослова, псевдоинтеллигента.

Многие пьесы П. Путныня насыщены ярко выраженной атрибутикой времени рождения того или иного произведения. Так, само название пьесы «Как поделить «Золотую богиню»?» указывает на исторический факт, когда в 1965 году шел всемирный футбольный матч на приз «Золотая богиня». Начавшееся в то время широкое движение за физическую культуру отражается в характеристиках персонажей пьесы, которые все — спортсмены в прямом и переносном значении. Тогда же стала популярной профессия дизайнера, и драматург двух главных героев наделяет этой специальностью. Но, несмотря на очень конкретное отражение внешних реальностей, Путнынь интересуется прежде всего человеком.

В этой его пьесе поставлен актуальный вопрос: как стремительно развивающаяся жизнь воздействует на нравственную сущность человека? Спор о человеке идет в пьесе между двумя коллегами — Павелом Дамбовским и Кристопом Кроне. Кристоп декларирует свободу личности. Противоположна позиция Павела, который считает, что моральные критерии не должны меняться ни при каких обстоятельствах. Свобода личности Кроне по сути является нравственной распушенностью, и, чтобы доказать это, драматург дает неожиданную развязку действия. Он заставляет Кристапа и Луизу, жившую по тем же правилам полной «раскованности», полюбить друг дру-

га. К героям пришло настоящее чувство, и в этот момент они «теряют почву под ногами».

Любовь несовместима с обыкновенным развратом, загрязнившим прошлое Кристапа и Луизы. И теперь, полюбив, они не могут друг другу простить именно это прошлое. Так пришло разочарование в себе. Это и есть ответ автора. «Интеллектуальные концепции» о свободе личности, как их преподносит Кристоп, извращают эмоциональную и нравственную природу человека. Но рано или поздно жизнь заставит расплатиться сполна.

Начиная с пьесы «Глупец и гладильщики», в драматургию Путныня вошли уже 70-е годы. Драматурга не удовлетворяет опыт предшествовавших лет с его юношеским представлением о жизни, унифицированными героями, похожими друг на друга.

Главного героя пьесы «Глупец и гладильщики» автор наделяет абсолютным чувством справедливости. Его Пицилинскис говорит неизменно правду в глаза и коллегам, и начальству, за что получил прозвище «глупец». Драматург чувствует крайность позиции своего героя, поэтому жанром пьесы избирает комедию.

Действительно, разве не смешно, что в эпоху техники и механизации функционирует какая-то гладильная мастерская с доисторическими орудиями труда. Кажется, ясно, почему не выполняется план и в коллективе нет согласия. Основной конфликт пьесы разгорается между заведующим мастерской Шавалисом, с его недопустимыми методами руководства, и мастером Вигулисом, который стал жертвой его стиля работы. В конце комедии терпит фиаско и Пицилинскис, который не смог переменить нравственный климат, годами устоявшийся в этой мастерской. Однако в наших глазах он побеждает своим поэтически-патетическим от-

ношением к жизни, к своему скромному труду.

Чудаковатый Пицилинскис стал предвестником принципиально нового этапа в драматургии Путныня. Появление такого героя, как Леонардс Бертулсонс в пьесе «Сладостное бремя верности», — закономерное явление.

Своей принципиальной позицией, фанатической убежденностью он резко выделяется на фоне всех предыдущих персонажей Путныня, которые только дискутировали о высоких общественных идеалах.

П. Путнынь написал серьезную социальную драму, главного героя которой руководитель крупного районного предприятия. Бертулсонс — человек высокого гражданского сознания. Совершенно убежденно он вступает в борьбу с калтурой, спекуляцией, системой благи, всевозможных сделок, которые, по его мнению, при общем попустительстве грозят кардинальным изменением структуры социальных взаимоотношений, с чем он, как истинный коммунист, не может смириться. В личной жизни, в работе Бертулсонс являет собой пример абсолютной честности, демократизма, самоотверженного служения идеалам нашего общества. В пьесе Путныня его герой как подлинный диалектик возлагает на себя миссию вернуть людям стремление к большим целям, идеалам, развить в каждом высокое общественное самосознание.

В латышской драматургии последних лет ощущался недостаток пьес, показывающих современного положительного героя. Просто хороших человеческих качеств маловато для того, чтобы герой именовался положительным. Паул Путнынь внимательно вслушался в гул времени и понял, что герой должен сегодня выдвигать позитивную жизненную программу и способ ее претворения. Так пришел на латышскую театральную сцену молодой коммунист Леонардс Бертулсонс. И с этим, воистину новым героем, вошли в драматургию Паула Путныня 80-е годы, ознаменовав начало следующего этапа его творчества.

М. РУНЦЕ.