

Лутневская П.

12/х) 87

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

12 НОЯ 1987

г. Рига

зак. 6300

# И вера, и верность

ПАУЛУ ПУТНИНЬШУ — 50

Его творческая деятельность началась в середине 60-х годов. Молодой автор сразу пошел своей дорогой художественных поисков, создавая одну пьесу за другой. Путниньшем написано более двадцати драматургических произведений самых различных жанров. Это — пьесы для детей, психологическая драма, сатирический лубок, трагикомедия, социальная драма.

В своем творчестве П. Путниньш тяготеет к критическому пафосу. Будучи реалистом, вдумчивым художником, он не лакирует действительность, говорит о том, что волнует общество, лично его как гражданина. Осмыслия социальные проблемы, автор сопрягает их с морально-этическими вопросами, поэтому для его дра-

матургии характерен четко обозначенный конфликт между героями противоположной нравственной ориентации.

Каких бы явлений Путниньш ни касался, его неизменно интересует человек, который, по убеждению драматурга, во многом, если не в главном, определяет и экономический, и духовный прогресс общества. Так, уже в первой пьесе «Раздували сами и горели сами» молодой автор на примере жизни одного отстающего хозяйства показывает, как люди, завязнув в неразберихе, утратив высокие нравственные критерии в отношении к труду, к своей земле и друг к другу, не способны подняться на уровень задач времени, эпохи, волей-неволей

огрубляют и заземляют собственную жизнь.

Протест против несоответствия человека своему истинному предназначению прослеживается во многих работах драматурга. И он же, этот пафос, естественно предопределяет создание образа героя, способного не только дискутировать о высоких общественных идеалах, но и утверждать их поступками. Так является «Сладостное бремя верности», социальная драма, главный герой которой — человек обостренного гражданского сознания. Совершенно убежденно он вступает в борьбу с халтурой, спекуляцией, системой всевозможных сделок, которые, по его мнению, при общем попустительстве ведут к искажению социальных взаимоотношений, с чем он как истинный коммунист не может смириться. Примечательно, что эта пьеса написана в 1981 году.

Актуальные социально-экономические, нравственные проблемы подняты Путниньшем и в таких его произведениях, как «Наши сыновья», «Там, у цветника, где семье собираться», и в других. Драматург одним из первых в республике откликнулся и на нынешнее время. Его колоритная, остро сатирическая пьеса «С хиброй в церковь» рассказывает о том, как недалекие люди понимают перестройку и подстраиваются под нее, открывая дорогу бесхозяйственности, халтуре.

Почти все сценические произведения Путниньша увидели свет ramпы в театрах нашей республики и за ее пределами. Многим его пьесам сопутствовал серьезный зрительский успех, многие его герои вызвали широкий общественный резонанс. Сегодня заслуги Паула Путниньша в развитии латвийской драматургии общепризнаны. Впереди — новые работы.

М. АНТОНОВА.