

Артистка оркестра Елена Путникова

Большой театр — 1999. — 9 апр.
через пять лет

В апреле 1994 года на страницах нашей газеты В. Кожемяко рассказывал о Елене Путниковой, за год до этого пришедшей в группу вторых скрипок, и желал ей найти себя в оркестре Большого театра. О том, сбылись ли пожелания и надежды, рассказывает Елена:

— За годы работы в Большом театре в моей жизни не было ничего, что отличало бы ее от жизни тех, кто работает рядом со мной. Живу удачами театра, проблемами театра, надеждами театра.

Я считаю, самое большое счастье в моей жизни — это то, что меня взяли в Большой. Когда шла на конкурс, на удачу особенно не рассчитывала. Но еще студенткой музыкального училища я подрабатывала в коллективе Музыкального театра г. Йошкар-Ола, и это было мне близко, интересно.

В оркестр Большого театра я попала фактически сразу после окончания консерватории, не имея опыта работы в больших коллективах. Это накладывало огромную ответственность и в то же время подстегивало учиться. Оркестр Большого театра — уникальный коллектив, в нем работают выдающиеся люди, у которых нужно и можно учиться — каждый день, на спектаклях и репетициях. Здесь, если ты заинтересован, получаешь огромную профессиональную школу. Мои самые яркие музыкальные впечатления — работа с А. Н. Лазаревым и А. М. Жюрайтисом.

Я думаю, моя судьба в театре сложилась удачно. Во-первых, работать мне интересно. Оркестр уникален тем, что здесь есть возможность исполнять не только оперы и балеты, но и симфоническую музыку, и камерные произведения. Во-вторых, в меня здесь верят. И еще один немаловажный факт: в оркестре все время чувствуется перспектива дальнейшей интересной работы.

Мне нравится играть любой спектакль, независимо от названия. Главное — качество. В любом спектакле нужно находить поле для своего собственного существования, ведь когда усилия многих совпадают, получается что-то значительное. Этим и интересна работа в оркестре.

Сейчас к жизни Большого театра некоторым образом причастна и моя дочь Аня, которая учится во втором классе Гнесинской десятилетки. Наши знаменитые первые детские концерты, на которых была потрясающая атмосфера и которых, к сожалению, теперь нет, явились импульсом, благодаря которому она захотела заниматься музыкой. И вот уже второй год сама принимает участие в концертах в Бетховенском зале. Это большая ответственность и огромный стимул. Так что вместе с дочерью я как бы по второму кругу прохожу свой путь. Не знаю, пойдет ли она по моим стопам и придет ли в наш коллектив. Но, я уверена, быть артистом оркестра Большого театра — прекрасная судьба.