

Путников Александр

4.02.04

Поэтика архитектуры

Акварели Александра Путникова

В Белой гостиной Московского дома архитектора открылась выставка Александра Путникова. Около полсотни акварелей посвящено городу, где он родился и жил и который ему пришлось покинуть в 1998 году, – Баку. Со столицей Азербайджана связаны годы учебы на архитектурном факультете, аспирантура, работа в институте дизайна. С 1963 по 1990 годы Александр Путников был архитектором национальных павильонов республики на различных международных выставках. Акварелью член Союза архитекторов и Союза дизайнеров занимается относительно недавно: представленные работы датированы 1999 – 2002 годами. Воспоминания предопределили выбор места, профессия – выбор мотивов. От крепостей и древних храмов до современных зданий и широких про-

спектов, от архаических построек до эпохи модерна – Путников-бакинец, изображая любимый, знакомый с детства город, не имеет ни стиливых, ни исторических предпочтений. Из представленных работ вышел бы прекрасный путеводитель по Баку, жаркому, пронизанному светом, где на маленьких улочках прямо на тротуаре разложен ковер и выставлены кувшины, и одновременно поражающему зрителя грандиозными панорамами. Подобные виды не заснять фотоаппаратом: оптический глаз не в состоянии отразить то, что видит и совмещает человеческий.

Акварели Путникова можно отнести к жанру ведуты – известной в европейском искусстве с XVIII столетия. Жизнь городских зданий, их изменения под лучами солнца в зависимости от ракурса и точки зрения –

предмет изображения художника. Здание Исмаилии, Девичья башня, храм огня, здание кирхи, Бакинская крепость, здание филармонии – Путников-архитектор не только в состоянии оценить конструктивную прелесть постройки, но и раскрыть перед зрителем секрет архитектурной гармонии. Акварель – технику легкую, яркую, но капризную, Путников использует не совсем обычно. Он предпочитает теплые тона и, работая с тонкими живописными слоями, “лепит” архитектурную форму, стремясь запечатлеть объем здания, выявить его внутреннюю архитектуру. Знаток истории и техники архитектуры, он не просто изображает вид, но стремится открыть красоту каждого здания.

Анастасия ХАН

Результат. – 2004. – 29 янв. – 4 февр. – с. 10