



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ
театр русской дра-
мы имени Самеда Вур-
гуна впервые показыва-
ет свои спектакли в

Театр высокой романтики

Москве. Этот талантливый коллек-
тив влекут к себе романтические
герои, бурные драматические собы-
тия, борьба сильных характеров,
чувств, страстей.

Четыре его постановки, с кото-
рыми ознакомились москвичи, пол-
но раскрывают творческие возмож-
ности коллектива, его актеров, ре-
жиссеров, художников. В каждом
спектакле звучит большая общес-
твенная тема, раскрыты судьбы лю-
дей.

В «Кремлевских курантах»
Н. Погодина воплотились светлые
ленинские мечты о будущем. Театр
(режиссер — М. Ашумов, художник
— С. Ефименко) сумел найти свое
самостоятельное решение произве-
дения: в спектакле не столь де-
тально даны характеристика эпохи,
приметы времени, зато более чет-
ко проступают конфликты, судьбы
героев, могучая логика ленинской
мысли.

Историко-революционная драма
Э. Мамедханлы «Утро Востока» по-
ставлена молодым режиссером
Т. Кязимовым (оформление М. Са-
гияна, музыка Т. Кулиева) как
большой народный спектакль о
становлении Советской власти в
Азербайджане, о борьбе подполь-
щиков-большевиков с мусаватист-
ским правительством, о С. М. Ки-
рове — активном организаторе обо-
роны Астрахани.

Театр носит имя Самеда Вургун-
а — вдохновенного азербайджанско-
го поэта и драматурга. Его драма
«Вагиф» наполнена глубокими фи-
лософскими раздумьями, страстны-
ми, романтическими взлетами
чувств, столкновениями сильных ге-
роических характеров. Почти два
века отделяют нас от времени, ког-

да жил Вагиф, но его образ близок
нам своими думами о счастье и
свободе народа. Пьеса необычайно
сложна для сценического воплоще-
ния: она написана в стихах, с длин-
ными монологами, философскими
спорами. Высокая актерская, ре-
жиссерская и постановочная куль-
тура театра позволила преодолеть
эти трудности (режиссер — А. Ис-
кендеров, оформление Н. Фатуллае-
ва, музыка Ф. Амирова). Спектакль
захватывает, увлекает, заставляет
проникнуться поэзией и благород-
ством чувств.

Так же романтически взволнован-
но поставлен и сыгран лермонтов-
ский «Маскарад» (режиссер —
М. Ашумов, оформление С. Ефи-
менко, музыка Кара Караева). Хо-
рошо знакомые образы произведе-
ния зазвучали необычайно свежо,
страстно, убедительно.

ная осанка. Каждая роль для Мяки-
шева — это новый неповторимый
человеческий характер. Актер в
совершенстве владеет большим,
сложным искусством перевоплоче-
ния.

Впервые мы увидели К. Мякише-
ва в образе старого инженера За-
белина в «Кремлевских курантах».
Время чуть сгорбило его спину,
непоскорно развеваются пряди седых
волос, из-под нависших бровей
смотрят пытливые глаза. Рухнули
для Забелина привычные устои
жизни, за нелюдимостью, внешней
бравადой он прячет свое внутрен-
нее беспокойство. Но то и дело
прорывается его горячая, одержи-
мая натура, это — сильный, воле-
вой человек. Артист выразительно
и четко передает развитие харак-
тера Забелина, оттенки его пережи-
ваний. Трудно ему сразу понять,
поверить в те величественные пер-

его не покидают думы о времени.
Глубокие афористические монологи
звучат у актера вдохновенно и
страстно.

Трудно поверить, что поэтический
образ Вагифа и нашего современ-
ника — большевика Фархада в спек-
такле «Утро Востока» играет один
и тот же актер. К. Мякишев в ро-
ли Фархада, где, по существу, нет
действенных конфликтов, глубоких
личных взаимоотношений, находит
мягкую убежденность, простоту,
обаяние большого, умного человека,
для которого счастье заключается в
борьбе. Именно борьба определяет
все устремления Фархада. Все вре-
мя ищущий, сосредоточенный и
вместе с тем полный активности,
энергии — таким запечатлелся в
памяти образ Фархада.

Наконец, Арбенин — К. Мяки-
шев — одно из наиболее зрелых и
глубоких созданий артиста. В
Арбенине часто видели только опу-
стошенность души, мрачную иро-
нию, разочарование в людях и
жизни. К. Мякишев наполняет об-
раз земными, кипучими страстями.
Страсти им владеют неудержимо,
когда он бросает вызов князю Звез-
дичу, всей великосветской знати,
когда вдруг рождаются сомнения
в верности Нины. Страсти опусто-
шили, испепелили душу Арбени-
на — Мякишева. Он не может жить,
тая свою ревность. Решительно,
без колебаний подает Арбенин от-
равленные яства. Но с гибелью
Нины и для него наступает хаос,
крушение всей жизни. Именно так
понимает трагедию Арбенина К. Мя-
кишев. Его исполнение роли Арбе-
нина и вообще все решение спек-
такля несомненно вносят новую

страницу в сценическое воплоще-

ние лермонтовской трагедии.
Рядом с К. Мякишевым следует
назвать и других интересных
исполнителей.

Воплощение образов В. И. Лени-
на («Кремлевские куранты») и С. М.
Кирова («Утро Востока») свиде-
тельствует о большом даровании С. Яку-
шева. Образ Ленина, созданный им,
убеждает не только внешним сход-
ством, точно найденными ленин-
скими жестами — он внутренне
значителен и целен. С. Якушев все
время подчеркивает гигантскую, не-
прекращающуюся работу ленинской
мысли. Как быстро Ленин завоевы-
вает расположение Забелина или
старого часовщика, как вдохновен-
но рисует картины близкого буду-
щего России!

Это активное, действенное нача-
ло присуще и образу Кирова. Во-
площая Кирова, артист также до-
билась большого портретного сход-
ства. Вот он перед нами, неисто-
вый, обаятельный Киров, с от-
крытой, доброй улыбкой, размаши-
стым жестом, волевой убежденно-
стью речи. Он все время захвачен
величием совершающихся событий:
смело отдает приказы, сам не-
удержимо устремляется в бой.

ПЕРВАЯ встреча с театром рус-
ской драмы Азербайджана при-
несла большое творческое удовле-
творение. Хочется, чтобы сейчас
усилия коллектива были направле-
ны на создание новых ярких обра-
зов наших современников — их
еще мало в репертуаре, чтобы от
спектакля к спектаклю все более
совершенствовались свое искусство
талантливые актеры.

Н. Путинцев.

НА СНИМКЕ: сцены из спек-
такля «КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАН-
ТЫ»: Забелин — народный ар-
тист Азербайджанской ССР
К. МЯКИШЕВ, Ф. Э. Дзержинский
— артист А. ФАЛЬКОВИЧ, В. И.
Ленин — народный артист Тад-
жикской ССР — С. ЯКУШЕВ.
Фото И. РУВЕНЧИКА.

Она настолько удивительной способ-
ностью жить рядом с человеком,
что никогда не попадаетея ему на
глаза. Следовало бы взять этого
ценного пушного зверя под осо-
бую охрану.

Ф. Смирнов.

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА** 3 стр.

29 МАЯ 1959 ГОДА