

„Московский комсомолец“, 1962, 13 мая



У ТЮЗОВ — ПРАЗДНИК

НЕТ лучшей поры в жизни человека, чем детские годы, когда на груди алеет красный галстук, когда каждый день открывает новое, неизведанное. Праздник сорокалетия пионерии с радостью встречают все советские люди: и те, кто молод, и те, кто вспоминает про годы, прошедшие под пионерскими знаменами. Это праздник и для наших детских театров: ведь многие из них — ровесники пионерской организации, им тоже по сорок, в их стенах так же неумолчно звучат юные голоса, смех, аплодисменты.

Сейчас, в ознаменование пионерского праздника, в Москве проходит заключительный тур Всесоюзного смотра театров для детей. Несколько месяцев продолжалось это интересное творческое соревнование: каждый театр показывал свои лучшие постановки, они всесторонне обсуждались общественностью. И вот лучшие из лучших выступают в столице, на сцене Кремлевского театра.

Открыли смотр на своих сценах 10 мая московские театры. Центральный детский театр показал спектакль «Приключения Кроша», ТЮЗ — «Все это не так просто».

Первым познакомил москвичей со своими работами Белорусский ТЮЗ из Минска. Надо заметить, что в спектакле «На границе» В. Белоозерова главное — не раскрытие характеров детей, а напряженное развитие детективного сюжета. При всех достоинствах пьесы и постановки (режиссер В. Потехин, художник И. Пешкур), которые помогают воспитанию бдительности, ненависти к вра-

гам, все же в спектакле мало подлинной современности, того, что сегодня, сейчас близко юным зрителям, заставляя их волноваться, искать.

Хорошо, что Белорусский ТЮЗ дерзнул показать одно из самых сложных произведений русской классики — «Ревизора» Н. Гоголя. Это свидетельствует о творческой зрелости коллектива, режиссера Л. Мозалевской, художника В. Клячевского. В спектакле есть радостные актерские удачи: городничий — В. Говор-Бондаренко, Хлестаков — В. Лебедев, Мария Антоновна — Р. Маленченко. Но прошло четыре года после последнего смотра ТЮЗов. Неужели за это время белорусские драматурги и театр не создали ни одного национального спектакля для детей? На каких произведениях театр воспитывает юных зрителей, раскрывает перед ними большие проблемы современности?

СКОЛЬКО радости приносит встреча на сцене с родным, близким, волнующим! Как будто незатейливо содержание пьесы «Приключения Сура и Сама» А. Шагиняна и В. Хачикяна, которую показал Ереванский ТЮЗ. А с каким вниманием, интересом следят зрители — и не только юные — за занимательными похождениями двух школьников — «великого иллюзиониста» Сура (артист В. Хачикян) и «знаменитого путешественника» Сама (артист М. Тамразян). Они играют в цирк — и Сур чуть не задохнулся в сундуке; пытаются изготовить чудодейственную смесь — в доме происходит взрыв; едут в деревню — и там, заблудившись в пещере, проваливаются в пропасть. Все это играет и смотрится очень легко, занимательно, смешно. Буквально неисчислима режиссерская фантазия Р. Капланяна (он же автор худо-

жественного оформления) и других создателей спектакля — композитора Э. Багдасаряна, балетмейстера А. Минаэляна. Весь спектакль сопровождают ведущие Петрос (артист Э. Элбакян) и Анаит (артистка Э. Вартанян) с группой своих помощников — пионеров.

В СЕСОЮЗНЫЙ смотр театров для детей будет продолжаться до конца месяца. Еще рано делать какие-либо выводы и заключения. Впереди встречи с Новосибирским, Саратовским, Горьковским, Московским областным ТЮЗами, национальными детскими театрами Украины, Грузии, Азербайджана, с театром Юного зрителя Латвийской ССР, имени Ленинского комсомола из Риги. Они покажут много ярких, интересных постановок — современных, историко-революционных, сказочных, произведений классики. Среди них — «Именем революции» М. Шатрова, «Девочки-мальчики» Л. Малюгина, «Герои не умирают» («Ночное чудо») Г. Ягдьяна, «Комсомольская поэма» И. Чжошгуна по С. Вургуну, «Журавли» В. Гоголашвили, «Тристан и Изольда» А. Вруштейн, «Перстенек» К. Паустовского, «Гамлет» В. Шекспира — разве все перечислишь!

Но, раздумывая над фестивальной афишей, уже сейчас хочется сказать: все же мало, очень мало произведений проблемных, затрагивающих

жизнь, дела, мечты, чувства нашей молодежи. Вокруг нас кипучая действительность. Сколько рождается в труде, в поисках нового, интересного, нерешенного. И как еще редко можно встретить на сцене детского театра молодого, деятельного, пытливого, ищущего героя — сверстника тех зрителей, что сидят в зале. В дни смотра, когда к детским театрам приковано внимание общественности, нужно еще раз обратиться к нашим драматургам с призывом, пожеланием, если хотите — требованием: создавать больше пьес хороших и разных для детей и для молодежи, для тех, кому суждено жить в коммунистическом завтра.

Смотр театров для детей продолжается. Впереди — новые спектакли, встречи, большой, серьезный, принципиальный разговор на заключительной конференции. Впереди — награды лучшим участникам смотра: переходящий вымпел пионерской организации имени В. И. Ленина, дипломы за лучшие актерские и режиссерские работы, за художественное и музыкальное оформление спектаклей, за педагогическую работу и т. д.

Итак, наши театры для детей «именинники». Пожелаем им новых творческих успехов, горения, страсти в художественном воспитании подрастающего поколения.

Н. ПУТИНЦЕВ.