

ДНЕВНИК ИСКУССТВ



Дебют

Драматурга

На снимке: генерал Брусилов — Б. Лавров, Надежда Владимировна — Т. Оганезова.

Фото В. Петрусовой.

В ДНИ ВЕЛИКОГО ПЕРЕЛОМА

В МНОГООБРАЗИИ юбилейных премьер, посвященных героике прошлого, этот спектакль затерялся, не привлекая должного внимания. Да и по своей тематике он стоит несколько особняком — шестнадцатый год, война, судьба генерала Брусилова, его сына Алексея и — солдаты, народ, понимающий всю бесперспективность и бессмысленность дальнейшего кровопролития.

Удивительно, что пьеса написана еще совсем молодым автором — студенткой 4-го курса Литературного института А. Родионовой. Ее первые драматургические опыты — о школьниках, нашей молодежи — не были осуществлены на сцене, хотя и порадовали умение живо, смело, по-своему донести кипучий мир юных чувств. И вот настал дебют драматурга, явление, скажем прямо, не такое уж частое на московской сцене.

«Была весна шестнадцатого года» в Театре им. Моссовета поставлен молодыми режиссерами Е. Завадским и Н. Москвиным. Поставлен увлеченно, романтично. На сцене пианист за роялем, взволнованная музыка как бы

вводит в тревожные события времени (композитор В. Дашкевич). Из полумрака проступают очертания то ли бронзового, то ли гранитного монумента с еле намеченными лицами воинов (художник И. Сумбаташвили).

На этом фоне начинается на первый взгляд обыденная и мало чем примечательная история о молодом, неудовлетворенном жизнью и собой, мятущемся Алексее Брусилове (В. Бероев). Он думает, он все время напряженно думает, этот юноша с тонким, нервным лицом, явно тяготящийся славой отца. Таясь, он приходит, чтобы снять одиночную комнату, скрыться от тревог и волнений войны, надвигающегося крушения старого мира. Но и здесь его отыскивает вездесущий фотограф (с душевной теплотой, мягким юмором играет эту роль С. Цейц) — фото сына Брусилова чего-нибудь да стоит! Отыскивают друзья и среди них восторженная юная Лиза (М. Терехова). Для нее Алексей не только сын героя, сейчас он сам нуждается в душевной поддержке, помощи — она это понимает.

А мысли Алексея где-то да-

леко: может, около любимой женщины, с которой ему уже не суждено встретиться, или там, где сражаются люди под командованием его отца. Да, надо ехать, надо искать правду, где же оно — твое место в жизни? Дорога, вагон, встречи. Обезумевший от тоски однорукий офицер. Молодой солдат, агитирующий за революцию. Старый бывалый солдат Семен (Г. Слабиняк), мудро судящий о войне и мире.

Так интересно и сложно намечается судьба молодого Брусилова (история почти не сохранила о нем подлинных документов и материалов). В дальнейшем образ, к сожалению, не получает действенного внутреннего развития. Спектакль дробится на мелкие хроникальные эпизоды, между которыми проходят годы. Возникают все новые сюжетные линии. Алексей встречается с отцом, генералом Брусиловым (Б. Лавров) — убежденным патриотом, верящим в свою родину. Только к сыну он задушевно делится своими раздумьями, трудностями, болью — нелегко командовать русской армией, когда царизм дожидает последние дни. Мы видим, как после революции, несмотря на все уговоры и угрозы, он отказывается уехать за границу.

Снова встречается Алексей в санитарном поезде с Лизой, уже повзрослевшей, но по-прежнему сохранившей верность своему юношескому чувству. Однако и на этот раз между ними не происходит объяснения.

Алексей становится свидетелем безрассудного и жестокого убийства его другом Замайским (О. Анофриев) австрийского солдата — он пришел побрататься с русскими,

вместе покурить, выпить чаю. Этот небольшой эпизод, где австрийца наивно и трогательно играет А. Адоскин, становится одним из самых волнующих моментов спектакля.

Алексей созерцает все эти события, не принимая в них активного участия, и оттого трудно судить о становлении его внутреннего самосознания. Как-то слишком внезапно рождается близость с Лизой: «украли вечер», говорят они, у судьбы, у войны, у невзгод, и неизвестно, что будет дальше, кто останется жить, а кто нет. Во многом неожиданно и решение Алексея уйти на фронт, в ряды красноармейцев, защищать молодую республику. Когда приходит известие о его гибели, невольно сожалеешь, что так мало узнал о мыслях, чувствах, волнениях поступках этого чистого, самоотверженного юноши, наконец обретшего свое призвание и веру в жизнь.

Слишком о многом сразу захотелось рассказать автору в своей пьесе Это, несомненно, в чем-то помешало более глубокому и полнокровному раскрытию характеров героев.

Тем не менее и в произведении, и в спектакле много правдивых, искренних, волнующих эпизодов, содержательных раздумий о времени и людях. Пьеса отличается высокими литературными качествами, и это заставляет верить в будущее молодого драматурга. И очень хорошо, что появился этот спектакль о грозной весне шестнадцатого года, о мужестве и честности русских людей, искавших и нашедших в дни великого революционного перелома свою судьбу.

Н. ПУТИНЦЕВ.