

Путинцев Николай Александрович

24.12.96.

Н. А. Путинцеву — 85 лет

Театр стал его жизнью



У Н. А. Путинцева есть чутье, более того — любовь, внимание, вера в молодых одаренных актеров: он привлек в театр плеяду ныне широко известных писателей и драматургов, чьи первые пьесы были поставлены в Центральном детском. А. Хмелик, В. Коростылев, М. Львовский, Т. Ян, Н. Долинина, Ю. Сотник, А. Зак, И. Кузнецов — я насчитал более двадцати имен.

Они принесли в театр живое дыхание жизни, ощущение проблем, которые выдвигало время. Это позволило театру стать одним из духовных центров столицы, любимой сценой всех поколений москвичей.

Вспоминаю, как Николай Александрович на репетициях сидел рядом с режиссером и делал точные редакторские замечания. К ним прислушивались В. Каверин, В. Катаев, Л. Кассиль, С. Маршак — театр дружил со многими корифеями нашей литературы.

Тридцать лет проработал Н. А. Путинцев в Центральном детском! И все эти годы также бессменно руководил Клубом искусств молодежи, помогая юным зрителям полюбить искусство, театр. Он даже написал для своих учеников книгу «Как смотреть и понимать спектакль». А также книгу о творческом пути и звездных ролях великой актрисы А. К. Тарасовой. А сколько статей напечатал Н. А. Путинцев в газетах, журналах, всевозможных сборниках — не счесть! В одной только «Вечерней Москве», с которой он дружит более полувека, появились сотни его рецензий, обзоров, театроведческих эссе. Я высоко ценю его вступительные статьи к двум сборникам моих пьес.

К чему я все это вспоминаю? Мы часто не ценим людей театра, особенно тех, кто в тени, кто как бы «на балу удачи» других — это судьба завлитов и многих критиков. Между тем, их жизнь — это страницы истории, животрепещущая память нашего быстротечного искусства.

Я рад, что Н. А. Путинцев сейчас с нами, что мы можем поздравить его с 85-летием, что он по-прежнему в строю — пишет, посещает премьеры. Здоровья и больших радостей в жизни!

Сергей МИХАЛКОВ,
академик Российской
академии образования,

Герой Социалистического Труда

Я познакомился с Николаем Александровичем Путинцевым в начале пятидесятых годов в Центральном детском театре, где можно было увидеть мои первые пьесы. Это было легендарное для театра время. Удивительно талантливые актеры, среди режиссеров — Г. Товстоногов, П. Фоменко, А. Эфрос, О. Ефремов. Отсюда они начинали свое творческое восхождение, а также М. Кнебель, О. Пыхова, В. Колесев... И, конечно, интересный, содержательный репертуар: высокая классика и волнующая современность.

Руководил литературной частью театровед, театралный критик Н. А. Путинцев. В его уютном кабинете побывало очень много авторов — и начинающих, и знаменитых, здесь они делали первые шаги к сцене. Это к нему в выцветшей солдатской гимнастерке пришел Виктор Сергеевич Розов со своей первой пьесой, которая даже не была перепечатана из-за отсутствия денег. Я помню «Ее друзья» — пьесу во многом несовершенную. Но Путинцев увидел талант, помог, поддержал. И стал В. С. Розов другом театра, его драматургом на многие годы.