

ВЕЧЕР С ДВУМЯ ГЕРОЯМИ

Седьмого февраля в рамках фестиваля "Ирина Архипова и Валерий Гергиев приглашают..." в Большом зале консерватории в Москве прошел концерт ведущего баритона Мариинского театра Николая Путилина, в ансамбле с концертмейстером Ларисой Гергиевой исполнившего арии из "Хованщины", "Князя Игоря", "Демона", "Мазепе", "Пиковой дамы", "Нерона", "Свадьбы Фигаро", "Силы судьбы", "Бала-маскарада".

Собственно, если подходить буквально, появление имени Николая Путилина в программе этого фестиваля может показаться несколько странным. В самом деле: идея фестиваля состояла прежде всего в том, чтобы вернуть, пусть хотя бы на один-два вечера, тех, кто уехал на Запад. Путилин же основную часть своего времени работает в Мариинском театре и, несмотря на успешно складывающуюся в последнее время и набирающую все

больше "ускорение" зарубежную карьеру, уезжать насовсем отнюдь не собирается, о чем прямо и заявил на пресс-конференции, состоявшейся на другой день после концерта. И тем не менее, именно этот концерт был признан одним из наиболее ярких и значительных событий фестиваля с самого его начала.

Опять-таки в отличие от многих других участников, Путилина в Москве знают. Ведь это был уже его третий сольный концерт в Большом зале консерватории, не считая выступлений в концертах в Большом театре и зале имени Чайковского, участия в постановке "Риголетто" на сцене Кремлевского дворца съездов в 1989 году или гастролей Казанской оперы тремя годами ранее. Но всякий раз это был уже немного другой певец, поднявшийся на новую ступень мастерства.

В своем предыдущем сольном концерте в этих стенах, с момента которого прошло уже четыре года, Путилин

несожиданно для многих явил себя в качестве прекрасного камерного певца, и можно только сожалеть, что чрезмерная загруженность в театре не позволяла ему в дальнейшем развивать эту грань своего дарования. Нынешний концерт явил слушателям своего рода квинтэссенцию оперного творчества певца, которому подвластен сегодня практически весь баритоновый репертуар (за исключением, пожалуй, как он сам признал на упомянутой пресс-конференции, большей части опер Россини, требующих голоса более легкого и подвижного). Как нетрудно было убедиться, Путилин сегодня не знает себе равных в русском оперном репертуаре — лучшего Мазепу, князя Игоря или Демона трудно себе представить. Вместе с тем, Путилин имеет все основания претендовать на звание и одного из лучших вердиевских баритонов мира — арии из "Силы судьбы" и "Бала-маскарада" прекрасное тому подтверждение. Наконец, три арии из "Свадьбы

Фигаро" явили публике первоклассного моцартовского певца и, право, было очень жаль, что Путилин не спел также и Дон Жуана. Ну кто еще сегодня мог бы спеть все это одновременно, причем, на столь высоком уровне?!

Концерт прошел с огромным успехом и публика долго не отпускала певца со сцены. И мало кто знал, что концерт был на грани отмены и состоялся лишь благодаря чуду. Дело в том, что перед самым концертом машина, в которой сехала Лариса Гергиева, попала в аварию. Лариса Абисаловна получила серьезные травмы, в том числе и пальцев рук, но, собрав все свое мужество и профессионализм, доиграла концерт до конца. Таким образом, если Путилин был героем вечера, так сказать, по определению, то Лариса Гергиева — еще и в самом что ни на есть прямом, изначальном смысле этого слова.

Михаил АНДРЕЕВ

Мариинский театр. — 1996. — № 1-2. — с. 12

Путь к успеху Николаев

04.96.