

Фигаро здесь, Набукко – там

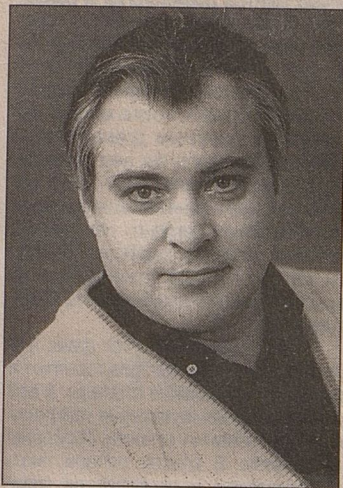
Николаю Путилину – 50

Время больших оперных голосов проходит, но отдельные их обладатели все еще встречаются. Не говорю "счастливые обладатели", потому что сегодня куда проще сделать карьеру со средними данными. Иметь большой голос – значит выбиваться из общего ряда со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Для Николая Путилина, признанного ныне одним из лучших баритонов мира, едва ли не с самого начала оперной карьеры редкий по мощи и богатству обертонов голос был не только даром, но и определенно-го рода проблемой. На первых порах, подчас даже вопреки воле своего обладателя, голос стремился к самоутверждению за счет всего и вся. Укрощение голоса – задача, над которой Путилин бился не один год. Решить ее в полной мере удалось лишь к сорока годам. Но голос все равно продолжал доставлять своему хозяину, наряду с триумфами, массу неприятностей (и неприятелей). С одной стороны, этот голос слишком объемлен для звукозаписи, и последние редко дают адекватное о нем представление. С другой стороны, многие, даже весьма именитые, коллеги боятся выступать вместе с Путилиным, не желая бледно выглядеть на его фоне.

Карьера певца началась по нынешним меркам сравнительно поздно. Свои первые шаги на профессиональной сцене Николай Путилин сделал в Сыктывкаре в начале 80-х, когда ему уже было под тридцать, но настоящей точкой отсчета стал 1985 год, когда он дебютировал в Казани, сразу заняв там ведущее положение и сделавшись кумиром публики. Демон, Грязной, Мизгирь, князь Игорь, Елецкий и Томский, Риголетто и Яго, Эскамильо и Валентин – таков неполный перечень ролей, исполненных им в казанский период. В 1989 году Путилин поет партию Риголетто в премьерных спектаклях Большого театра, а в 1992-м, по приглашению Валерия Гергиева, вступает в труппу Мариинского.

Мариинка помогла Путилину до-



Н. Путилин

вершить огранку своего мастерства, и уже в скором времени он завоевал признание в качестве одной из наиболее ярких звезд прославленной труппы. Репертуар певца неуклонно расширяется, причем даже партии, казалось бы, не самые важные (Шакловитый в "Хованщине" или Полярник в "Китеже") становятся в его исполнении ровень с главными. Вскоре обнаруживается, что в традиционном оперном репертуаре для Путилина практически нет невозможного. Преодолев скептическое недоверие коллег и самого Гергиева, вчерашний "силовики" берется за моцартовского Фигаро и блистательно с этой партией справляется, продемонстрировав легкость вокализации и изящество фразировки, коих прежде в нем не предполагали. Сразу пошли разговоры о Дон Жуане, но исполнить эту партию Путилину, увы, не привелось: когда спустя пять лет опера Моцарта появилась на мариинских подмостках, ставка делалась на молодёжь, а Путилина к тому времени стали "слышать" в более тяжелом репертуаре. Он все чаще поет партии, более присущие басам: Борис Годунов, Клингзор в "Парсифале", да, впрочем, и Летучий голландец, хоть и написан формально для ба-

ритона, из того же ряда. Валерий Гергиев, задавшись целью поставить в Мариинке полное собрание вагнеровских опер, хочет, чтобы Путилин пел все, вплоть до Вотана в "Кольце". Но Путилин Вагнеру решительно предпочитает Верди, в чьих операх ему сегодня в мире мало равных, и отнюдь не желает ради нивелирующих певческую индивидуальность произведений "сумрачного германского гения" жертвовать собственной международной карьерой.

Поэтому сегодня, гораздо чаще, чем в Мариинском, Николая Путилина можно услышать в Метрополитен-опера, где за последние годы он уже исполнил около десятка различных партий. В будущем сезоне его ждет в Мет "Набукко" с Джеймсом Ливайном, и это будет уже одиннадцатая вердиевская партия в репертуаре певца.

Свой юбилей Николай Путилин встретил в Мадриде, где вместе с Пласидо Доминго участвует в "Пиковой даме" (в партии Томского). Затем его ждет еще одна "Пиковая дама" – в парижской Опера Бастий. Потом – "Тоска" с Зубином Метой в Израиле и еще многое другое. Что касается Мариинского театра, то в ближайшее время он появится там лишь в июне на "Звездах белых ночей" в "Мазепе". Новых работ здесь пока не планируется: Валерий Гергиев не слишком благоволил к тем, кто отрывается от его колесницы.

Впрочем, как бы ни складывались их отношения в тот или иной момент, Путилин, в отличие от иных коллег, никогда не позволяет себе публичных выпадов против шефа Мариинки и не склонен забывать, что именно Гергиев явил его миру, открыв тем самым путь в высшую оперную лигу. В свою очередь и Гергиев хорошо знает, что многие оперы один лишь Путилин и может спеть на достойном имени Мариинского театра уровне. А значит, они не раз еще встретятся в совместной работе.

Дмитрий МОРОЗОВ

Кучабынград-2004-29 апр-14 мая 13