

НА СЦЕНЕ К. И. ПУТИЛОВ



КОГДА говоришь об успехах и делах нашего городского театра, неминуемо вспомнишь об актере Константине Ивановиче Путилове. Эту фамилию никогда не увидишь в самом начале театральной программы, среди главных действующих лиц. Его роли, как говорят, маленькие и в большинстве своем — комические. Но для зрителя появление актера на сцене всегда как-то по-особенному желанно и радостно. Вот три его роли из недавних спектаклей.

Казанок в «Кремлевских курантах» Погодина. Вбегает в избу шустрый, расторопный дед, местный звонарь. Его и всерьез-то мало кто из односельчан принимает, больше покрикивают на старика, как хозяйка избы, где гостем Ленин. Но посмотрите, какое у Казанка лицо, когда он говорит с Ильичем, каким сознанием значительности и достоинства озарено оно, когда вождь говорит, что помнит его, Казанка, с прошлой охоты.

И вот от этого общения с вождем малень-

кий, забытый мужичок вырастает до размеров символического обобщенного образа представителя революционного крестьянства. Главное же, образ этот необыкновенно обаятелен, близок каждому сердцу и по-особенному, по-казанковски, мил. И комичен, впечатляюще комичен.

Проходят месяцы, давно был увиден спектакль, но чувствуешь, что Казанок К. И. Путилова прочно оставил в твоём сердце добрую память среди других дорогих ему сценических образов. И видишь, как, укоризненно разводя руками, он бросает из самой сердечной глубины: «Казанок знает сам, как звонить для товарища Ленина».

Колхозный плотник Ворон из недавно поставленного «Хозяина» И. Соболева. Пусть его жизнь, его судьба где-то на третьем плане действия, пусть она не бросается в глаза так ярко, как главная сюжетная линия. Но зритель ясно ощущает, что это не просто смешной старичок, и остроумные находки актера во внешнем рисунке отнюдь не самоцель. Плотник Ворон тонко видит, куда гнет «хозяин» Линьков и чего хотят Левка и молодежь «Опалихи». Старое и новое в человеческих отношениях сегодняшнего дня находит чуткое отражение в душе этого человека. Как бы интуитивно чувствуя правду, он уходит все же к молодежи, с ее чудесными моральными принципами — «Человек человеку — друг, товарищ и брат».

А как хорошо реализует актер характерную черточку своего героя — робость, даже боязливость. Вспомните, как вздрагивает он от голоса своего вечного противника — Виноградова, опасно отбегая от него, но на ходу все же продолжая спорить и настаивать на своем. Правдиво, внутренне логично и очень смешно происходит это. Вот почему лица зрителей озаряет хорошая улыбка.

И, наконец, последний образ спасателя утопающих в «Опасном возрасте» С. Нариньяни. Образ этот чисто эпизодичен. Вот как происходит действие. Солнце, пляж, ленивая истома знойного дня. Вдруг, случайно разбуженный, вскакивает из качающейся лодки взлохмаченный «спасатель». Он автоматически, испуганно (знает кошка, чье мясо съела) выкрикивает заученные слова инструкции: «При несчастном случае звоните по телефону 0—3!».

Здесь юмор у К. И. Путилова тонкий, впрочем, как и во многих ранее созданных им образах. Они же, эти образы, были всегда яркими и запоминающимися. Вот почему, заканчивая эту заметку, хочется от души пожелать актеру в его будущих работах новых творческих находок, новых успехов.

Л. РЯБОВА.

НА СНИМКЕ: артист К. И. Путилов в роли Казанка.

Фото А. АРБУЗОВА.