

# КОГДА АКТЕР РАСКРЫВАЕТСЯ СРАЗУ

В ПОСЛЕДНИЕ дни театралы много спорят о новом спектакле Театра имени Ленсовета «Ромео и Джульетта». Споры возникают разные, но все сходятся на одном — очень интересный Меркудио.

Умный, волевой и душевный. Великолепный остряк и оптимист. Меркудио ненавидит вражду и распри. Он — за разум, красоту и поэзию...

Вот сцена после бала Капулетти, когда Меркудио и Бенволио разыскивают Ромео. С легкостью и задором придумывает он одну шутку за другой. А как заразительно он смеется! Как умно, через шутку старается отвлечь Ромео от Розалины.

А сцена спора и драки с Тибальтом. Он ненавидит злого забияку Тибальта за то, что тот изо всех сил старается продолжать вражду, ненавидит за злость и грубость. И идет на драку с ним, чтобы наказать задиру.

Одна из удачей сцен спектакля — последние минуты Меркудио. Держась за рану, с досадой смотрит он на Ромео, глаза его просят об отмщении...

Надо быть умным, глубоким актером, чтобы так убедительно в небольшой роли воплотить один из труднейших образов молодого человека эпохи Возрождения...

Есть актеры с легкими судьбами. О них говорят: ему повезло, он сразу раскрылся. Навер-

создает его образ. Нелегко откровенное, прямое общение со зрительным залом, и тем не менее Пустохин в этой роли предельно свободен и прост. Кроме того, он показал новую черту своего дарования — великолепную импровизацию.

Итак, это первые четыре работы молодого актера, сыгранные в театре за год. Анатолий Пустохин только один сезон в театре, год, как он окончил Ленинградский институт искусств (класс Л. Ф. Макарьева).

...Об Анатолии много говорили в институте во время его учебы. Но говорили не только о том, что он удачно показывался в курсовых спектаклях и отрывках. Пустохин подкупал своей вдумчивой и упорной работой. Он буквально пропадал в институте, соглашаясь репетировать любые дополнительные роли, отрывки. Ему было все интересно!

Может быть, поэтому его учебные работы были такие разные: Володя («Дорогой мой человек» Ю. Германа), Худобаев («Светит, да не греет» А. Островского), Морис («Глубокая разведка» Корнейчука), Тартюф, Гарри Тренч («Лондонские трудобы» Б. Шоу).

И может быть, поэтому на первом же году в театре молодой актер так интересно раскрылся.

Но не только учеба в институте...

Я помню застенчивого мальчика в очках на экзамене в театральной студии Дворца культуры имени Первой пятилетки, которой в то время руководил замечательный педагог Ф. М. Никитин.

Комиссия на экзамене задавала вопросы:

— Почему вы хотите поступить именно в нашу студию?

— Потому что у вас учатся играть, изучают театральное искусство по-серьезному!

— Вы хотите стать актером, уйдете в Театральный институт?

— Нет. Скорее всего я уйду в медицинский!

Толя Пустохин не обманывал. Он действительно хотел стать врачом. Но и тогда он очень любил поэзию и театр...

Под руководством Ф. М. Никитина студии много занимались актерским мастерством, экспериментировали, устраивали вечера поэзии, ходили в театры, а потом до полуночи говорили, спорили. Толя принимал активнейшее участие во всех начинаниях студии. Много выступал в концертах. Во дворце до сих пор помнят «Предложение» Чехова, где Пустохин играл Ломова в предельно гротесковой манере.

Так прошли два года, о которых молодой актер вспоминает с большой благодарностью. Именно здесь определилось истинное призвание Анатолия.

...Какой же он актер — Пустохин? Разный! Прежде всего очень выразительный, обладающий чувством меры; актер думающий и ищущий. Об этом говорят не только его актерские работы в театре, но и созданные им образы в телевизионных спектаклях.

Актер уже раскрылся. Но не до конца! Его возможности еще не исчерпаны.

Анатолий тянется к образам сложным и значительным по своему внутреннему содержанию. А что другое может быть залогом интересной, яркой, творческой биографии актера?!

Р. АЗЕРАН



ное, к таким счастливицам причисляют и Анатолия Пустохина, актера Театра имени Ленсовета, сыгравшего Меркудио.

Анатолий Пустохин...

Вспомните спектакль «Таня».

...Несмело входит в комнату Тани молодой человек по имени Андрей Тарасович. Он принес Тане работу. Крепко прижал к груди сверток своих чертежей. Небрежно повязан на шею шарф, измяты брюки. Весь он какой-то нескладный. Вошел и быстро заговорил, запинаясь. А смотрит все в окно, на улицу. Странный парень. Но вот Таня стала спрашивать его о работе, и парень сразу стал совсем другим: собранным, деловым, взрослым. Любимое дело! Драга, которую он конструирует, заставила его даже забыть на миг о возлюбленной, что стоит под окном. Проходит застенчивость, и перед нами настоящий геолог, одержимый искатель...

Маленькая роль геолога через некоторое время определила успех одного из ведущих персонажей арбузовского спектакля, успех Германа. Талантливый, добрый, умный человек — Герман, каким его стал играть Пустохин, наделен некоторым безволием. Поэтому он тянется к сильным и волевым людям. Слабость Тани отталкивает Германа. И хотя Пустохина называют иногда мастером эпизода, решение трудного образа Германа дает основание усомниться в этом.

...Нет ни одного маленького зрителя, который бы не запомнил и не полюбил Шута в детском спектакле театра «Хрустальный башмачок». Удивительно обаятельный, мудрый Шут — Пустохин ведет весь спектакль,

СМЕНА  
г. Ленинград

7 ФЕВ 1965