

МИР ТУРГЕНЕВА

П. Г. Пустовойт. «И. С. Тургенев — художник слова». Издательство Московского университета. 1980. 376 стр. 1 руб. 20 коп.

стр. «ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ», 12 сентября 1980 г.

В ЧЕМ непреходящая ценность книг И. С. Тургенева? Чем близки нам жизненно совершенные образы его повестей и романов? Почему мы всегда восхищаемся дивным языком великого мастера художественного слова? Пожалуй, лучше, чем сказал об этом другой большой русский писатель — Салтыков-Щедрин; сказать трудно. Он писал: «То ли, что после прочтения... легко верится, тепло чувствуется? Что ощущаешь язвительно, как нравственный уровень в тебе поднимается, что мысленно благоговяешь и любишь автора? Именно это впечатление оставляют после себя эти прозрачные, будто сотканные из воздуха образы, это начало любви и света, во всякой строке бьющее живым ключом».

Чтобы понять произведения Тургенева, надо войти в его мир, мир его образов, их страстей и чувств, мир той действительности, которая стала предметом его художнического осмысления.

Новое исследование доктора филологических наук П. Г. Пустовойта раскрывает нам мир художника, определяет характерные черты его творчества в их становлении и развитии, выявляет место Тургенева в созвездии имен других писателей, создавших великую русскую литературу прошлого века.

На широком историческом фоне развития всего литературного

процесса, сопоставляя произведения Тургенева с творчеством Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Салтыкова-Щедрина, монография дает читателю целостное представление о творческой индивидуальности автора («Записок охотника», «Дворянского гнезда», «Отцов и детей» и других романов, явившихся важной вехой в развитии русского реализма).

Освещается в монографии и эстетическое кредо Тургенева, его взгляд на литературу и искусство, их роль в развитии общества.

Интересны и значительны разделы книги, в которых внимание автора сосредоточено на изучении различных особенностей и оттенков тургеневского лиризма, «лирического воодушевления» писателя, постигавшего гармонию жизни. Автор исследования выявляет также специфику и роль сатиры и юмора в повестях, пьесах и романах Тургенева. Раздел книги «В творческой лаборатории писателя» написан на основе большого числа мемуарных и эпистолярных документов. Это во многом помогает литературоведу доказательно отстаивать свою точку зрения на роман «Отцы и дети», споры о котором продолжаются и по сей день.

Монография П. Г. Пустовойта — заметный вклад в советское тургеневедение.

Павел ПАВЛОВСКИЙ