

46 Артист П. Н. Пустобаев

Шел 1911 год. Нищета, болезни и голод свободно, как ветер, гуляли по городам и селам. Миллионы честных труженников искали счастливой, зажиточной жизни и не находили ее. Не находил ее и двенадцатитрехлетний актер Петр Никитич Пустобаев, поступивший впервые в этом году на профессиональную сцену к антрепренеру Ардатову.

Ардатовский бродячий театр кочевал по Уфимской губернии из города в город, из поселка в поселок. Жалкие выручки бродячего театра привели к тому, что он летом 1917 года окончательно прогорел. Десятки актеров оказались безработными и разбрелись кто куда, проклиная свою судьбу и профессию. Одни в поисках заработка направились в «общество вспоможения честному труду», другие — в труппу антрепренерши Ленской работавшей в Уфе.

Пустобаев также пришел к Ленской. Но этот театр постигла та же участь. Наступил 1917 год.

Под руководством партии Ленина — Сталина рабочий класс и крестьянство сметают с лица земли ненавистного кровавого двуглавого орла. С огромной радостью встретил Петр Никитич приход Великой революции, потому что голод, нужду, насмешки, тяжелую лапу эксплуататоров он испытывал на себе и понимал, что революция принесет счастье, поднимет достоинство человека.

К приходу красных войск в Уфу из 40 актеров театра художественной миниатюры осталось всего 11 человек, в том числе Петр Никитич Пустобаев.

Начальник политотдела пятой армии пригласил оставшихся актеров к себе в штаб.

— Ну, как, товарищи актеры, будете служить советской власти? — спросил начальник.



— Мы ждали Красную армию как свою освободительницу и с радостью отдадим свой талант на службу трудящимся, бойцам Красной армии — откровенно заявили артисты Пустобаев и Н. В. Панов.

Два года Петр Никитич раз'езжал с военной труппой Красной армии, был в Сызрани, Красноярске и других городах.

— Я так полюбил своего зрителя — красноармейцев за их теплый прием, за честную оценку игры, — вспоминает тов. Пустобаев, — что, когда в 1921 году меня стали направлять работать в труппе артистов Челябинского политпросвета, я просил политотдел оставить меня среди красноармейцев. Но делать было нечего: был дан приказ — военную труппу расформировать.

С каждым годом советские зрители предъявляли к актерам все более серьезные требования. Приходилось много и упорно работать над собой. Во всю ширь показать свои способности Петру Никитичу Пустобаеву помогла только советская власть, при ней он вырос из актера бродячего жалкого театришка в большого артиста, пользующегося заслуженным успехом среди зрителей — рабочих, колхозников, советской интеллигенции, там, где ему приходилось работать.

В 1929 году Пустобаев руководил драмкружком в Белорешком заводе. Коллектив рабочих завода наградил его почетной грамотой, в которой в конце говорилось:

«Драмкружок и коллектив синей блузы выражают вам свою сердечную благодарность за вашу преданность в работе. Вы проявили себя не только как руководитель, но и как активный товарищ и организатор».

Артист Пустобаев умеет не только играть на сцене, нести в массы зрителей советскую культуру сам, но любовно воспитывает, готовит для этой цели новые кадры актеров. Бывший кружковец Романов сейчас

выступает на сцене театров уральских городов в качестве актера-любownika, хорошим актером стал бывший кружковец Иванов. Тов. Китаев также был кружковцем, участвовал в постановках синей блузы, руководимой Петром Никитичем. Сейчас он артист Златоустовского драмтеатра.

Тов. Пустобаев находит время активно участвовать в общественной работе. Он был председателем месткома, работал в ревизионной комиссии при месткоме.

В минувшем учебном году златоустовская начальная школа № 5 просила актеров помочь в период зимних каникул организовать детскую самодеятельность. Петр Никитич одним из первых откликнулся на призыв школы. Он приходил в школу и помогал в работе литературного кружка и кружка затейников.

Златоустовский зритель артиста Пустобаева знает по многим постановкам. Работая в Златоусте третий сезон, Петр Никитич создал яркие незабываемые образы Фрола Баева в пьесе «Земля», образ Луки в пьесе «На дне». В постановке «На берегу Невы» он хорошо играл Князева, в «Павле Грекове» — Нарзулаева, в пьесе «Горькая судьбина» — дядю Никона. Трудно перечислить все постановки, в которых т. Пустобаев показал себя способным советским актером.

Несмотря на преклонный возраст, Петр Никитич продолжает работать, не покладая рук.

— Все свои силы, все свои знания, — говорит он, — я до конца отдаю делу воспитания трудящихся нашей счастливой родины.

П. МИНИН.