

Россия, -2003- 19 марта - с.5

Обязан стать человеком

Культурно-просветительская деятельность в России начала возрождаться

Елена Денисова



КСТАТИ

Марина Пустовалова окончила отделение музыкального театра ГИТИСа. Работала на телевидении редактором и режиссером. Долгое время была заместителем директора Киностудии имени М. Горького. Это был период кризиса экономики, смены ценностей и как следствие – потерянных родителей и дезориентированных детей. На телеэкранах – криминал, детское кино находилось в состоянии клинической смерти. Тогда у Марины Пустоваловой зародилось желание снять для детей добрый, жизнеутверждающий фильм. Но финансовые проблемы перечеркнули благородные планы. И все же желание отвлечь детей от чернухи позволило Марине создать культурно-просветительский фонд.



Талант есть у каждого ребенка. Нужно только суметь его раскрыть

Одного режиссера. Однажды для участия пригласили около 600 самых разных детей. Спонсоры помогли красиво сервировать стол и купить разные сладости. Как только детишек пригласили к столу, они рванули, сметая все на своем пути. Обескураженные актеры, с которых послетали парики, в ужасе смотрели на подрастающее поколение. «У меня было ощущение, что это не прелестные детишки, а татаро-монгольская конница.

Тогда я поняла, что детей пора воспитывать», – вспоминает Марина Андреевна.

Шаг к культуре

При Фонде детского кино Марина Пустовалова открывает школу эстетического воспитания. Здесь за вполне умеренную, а подчас и символическую плату растут владеющих собой, начитанных, музыкально образованных людей. Фонду уже девять лет, школе – восемь. Теперь это неразрывное целое.

«Поступающие в нашу школу дети проходят два оборочных тура», – рассказывает Марина Андреевна. Сейчас в школе обучаются всего 50 детей в возрасте от 4 до 18 лет. Конечно, хотелось бы, чтобы их было в два, три раза больше. Преподавательский потенциал есть, не хватает помещений. Кстати, об апартаментах. Сейчас они выглядят вполне благоустроенными и современными. Но так было не всегда: Киностудия имени Горького в свое время выделила фонду запущенное полуразрушенное помещение. Вопрос с ремонтом долго не решался, пока за эту, в принципе маленькую, проблему не взялся столичный мэр.

Программа воспитанного человека

В программу необычной школы входят предметы, которые помогают создать воспитанного человека: постановка голоса, история костюма, живопись, сольфеджио, фортепиано, хореография, вокал. Особое внима-

ние уделяется актерскому мастерству. Марина Пустовалова считает, что быть немного актером нужно всем: и президенту, и адвокатам, и учителям, и бизнесменам. «Уметь скрывать свое настроение, адаптироваться в любом обществе, решать самому свои проблемы – вот чему мы учим наших детей», – говорит Пустовалова.

Лицедейство в действии

Некоторые выпускники школы поступили во ВГИК, театральные вузы. Но даже тот, кто не станет профессиональным актером, все равно останется человеком, способным к перевоплощению. Марина Андреевна рассказала забавную историю. В обычной московской школе проходил новогодний утренник. Возбужденные младшеклассники ждали прихода Деда Мороза. На многих были костюмы зайчиков, снежинок, белочек и т.д. Первоклассница Полина, ученица школы Марины Андреевны, была в тот день

без костюма. Дед Мороз по очереди подходил к детишкам и спрашивал: «Ты кто?» Видно, Дед Мороз был подслеповатым и не мог самостоятельно отличить белку от лисы. Наконец, он подошел к Полине. Задав ей все тот же глубокомысленный вопрос, Дед Мороз услышал в ответ: «Я – Татьяна Ларина». Дед потребовал доказательств. Тогда шестилетняя девочка, продемонстрировав великолепную дикцию, прочитала отрывок из «Евгения Онегина». Зал разразился аплодисментами.

«Сейчас я совершенно счастлива, а было время, когда сомневалась в своей затее и думала, что не смогу заинтересовать детские души. Но когда засияли их глаза и я увидела, что дети чувствуют и понимают меня и мои слова, – это был настоящее чудо. Я получаю удовольствие от работы. У детей горят глаза, они знают Лорку, Шекспира, Островского. Они меняются, раскрепощаются. И занятия вместо одного часа иногда затягиваются до двух-трех. Дети не спешат домой».

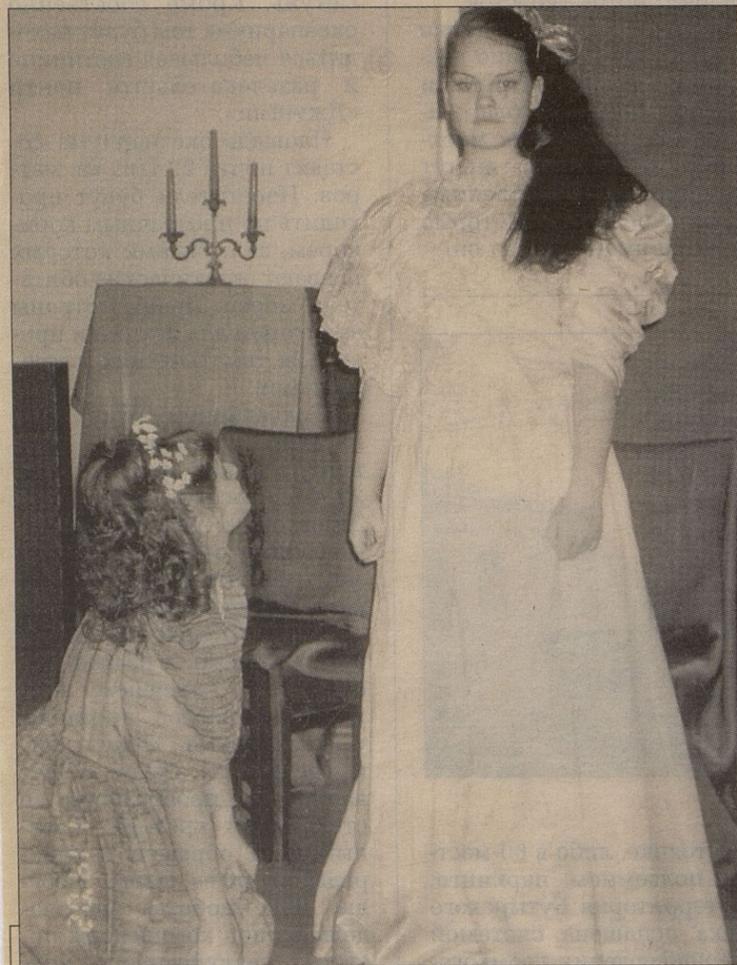


ДОСЬЕ

Александр Роу родился 24 февраля 1906 году в подмосковном Сергиеве-Посаде. В начале двадцатых годов Роу устроился в «Межрабпомфильм», где работал ассистентом режиссера у прославленного Протазанова. На базе «Межрабпомфильма» была создана единственная в мире студия для детей «Союздетфильм». Здесь Роу в 1938 году снял киносказку «По щучьему велению». Роу первым доверил волшебный сюжет живым актерам. До него чудеса на экране осуществлялись с помощью рисунков или кукол. Фильмы «Кощей Бессмертный», «Марья-искусница», «Морозко», «Варвара краса – длинная коса», «Королевство кри- вых зеркал» составляют сокровищницу детского кино. Умер режиссер-сказочник 28 декабря 1973 года в Москве.

Пирожных и зрелищ

В 1994 году Марина Пустовалова стала делать большие детские программы на телевидении – с хорошей музыкой, добрыми и красивыми словами, высокопрофессиональными исполнителями. Например, «Роушоу». Представление было построено на сказках, на фрагментах из фильмов ве-



Будущие звезды детского кино

Пустовалова Марина 19.03.03.