

Пуссер Анри

14.11.95.

Бел. Клуб, -1995. -14 ноября. - с.1
Анри Пуссер покорил Москву

Открытие "Московской осени" в Большом зале консерватории прошло тихо, без особого наплыва публики. Между Девятой симфонией Шостаковича и приятно-загадочными сочинениями бельгийца Анри



Пуссера прозвучала столь же приятная сюита Родиона Щедрина "Российские фотографии". В ней ностальгические нотки ("Старинный город Алексин" — родина отца) хорошо сочетались с юмором. В частности, "Тараканы по Москве" напомнили давно забытый нашими композиторами жанр юморески, а тут Щедрин большой дока. Последняя часть "Вечерний звон" вновь звучала грустно и ностальгически, вдруг возмущенно оборвавшись на неустойчивой, неудобной ноте. Щедрина на российской премьере не было, зато знаменитый Анри Пуссер (в 50-е годы он работал в содружестве с Булезом, Штокхаузеном, Берно) присутствовал не только в Большом зале. Накануне, в пятницу, он встретился с музыкантами, журналистами и студентами в Доме композиторов. (Наталья Зимянина. На снимке: Анри Пуссер принимает поздравления. Фото Вячеслава Россинского).