

Независимая газ. —  
Большая 1994. —  
выставка Част.-с.д.  
Никола Пуссен

110 картин и 130  
рисунков художника,  
поэта, философа

### Живопись

ТВОРЧЕСТВО одного из самых выдающихся художников XVII века всесторонне представлено на открывшейся в Париже в Гранд-Паласе выставке: там собрано 240 работ Никола Пуссена — художника, поэта, философа.

Выставка открылась в конце прошедшей недели и сразу же была признана наиболее важным событием сезона. Одним из первых посетителей стал Франсуа Миттеран.

Экспозиция включает 110 картин и 130 рисунков, в том числе два потрясающих автопортрета, созданных в 1649-м и 1650 годах, когда Пуссену было уже за пятьдесят. Голова его слегка приподнята, губы сжаты, в левой руке — кисть. Кажется, что Пуссен постарался, чтобы его закомнили именно таким: джентльменом и аристократом.

Пуссен родился в Нормандии в 1594 году, и, казалось, ему была предопределена духовная карьера. Однако в семнадцатилетнем возрасте он встретился с художником Квентином Варэ и решил изучать искусство в Париже.

В 1624 году Пуссен переехал в Рим, где провел следующие шестнадцать лет, создавая одну картину за другой. Он вернулся в Париж в 1640 году, но не остался там жить, несмотря даже на уговоры короля Луи XIII.

Художник умер в Риме в 1665 году, менее известным, чем его современники — Караваджо, Веласкес, Рубенс и Рембрандт.

Наибольшего внимания на выставке достойны картины «Моисей, спасенный из вод» и «Благовещение» — величайшие творения художника. Марк Фумароли, профессор знаменитого «Коллеж де Франс», считает, что «Благовещение» — картина, созданная в 1657 году, — свидетельство глубокой духовности художника и его веры.

Интересны также две картины «Семь таинств», со сложной игрой света и тени и квазиархитектурной композицией. «Пуссен прежде всего великий и совершенный поэт Христианства», — сказал Фумароли в интервью газете «Фигаро». «Его картины — из живописи XVII века».

Мэрилин ОГЭСТ (АП)