

Для актрисы Евгении Пусеп ее амплуа определилось сразу, с первой же роли на профессиональной сцене. То было амплуа героини. Так с роли Кристины в классической латышской пьесе «В огне» Рудольфа Блаумана начался интересный творческий путь Евгении Андреевны Пусеп. Это путь от юной дебютантки до мастера сцены, директора театра. Обычная в наше время биография советского человека, — скажут мне. И все же давайте пристально взглянем в эту биографию.

Евгения Андреевна Пусеп пришла в театр имени В. П. Чкалова уже зрелой актрисой, имея за плечами богатый опыт работы в русских театрах Прибалтики, Сибири, Кубани, Украины. Первые же ее роли



АКТЕРЫ И РОЛИ

СЧАСТЛИВЫЕ ЗАБОТЫ

на николаевской сцене убедили коллег и зрителей в том, что в труппу театра влилась самобытная, одаренная творческая личность. Это было в 1967 году. И уже вскоре Евгения Андреевна по праву заняла одно из заметных мест среди ведущих артистов театра. Этому способствовали такие ее сценические работы, как Эльза в спектакле «Щит и меч» по роману В. Кожевникова, Панова и Яровая — в «Любови Яровой» К. Тренева, донья Мария Нейбургская в «Рюи Блазе» В. Гюго. Большой и заслуженный успех выпал на долю актрисы в спектакле «Каса маре» по пьесе Иона Друце.

В роли главной героини этой пьесы Василицы Е. А. Пусеп с подлинно трагедийной силой раскрывает вечную и всегда юную тему благороднейшей и светлой человеческой любви. И наконец, как итог первых лет работы в Николаеве, одна из любимых, на всю жизнь запомнившихся ролей — Гелена в «Варшавской мелодии» Леонида Зорина. Геля, пожалуй, — наиболее поэтический и волнующий женский образ в советской драматургии последнего периода. Роль трудная и ответственная для любой актрисы. В этой роли блистали — Юлия Борисова, Алиса Фрейндлих, Ада Роговцева, Мари Теречик.

Евгения Пусеп убедительно доказала свое право играть Гелю. Ей, самой так гармонично и естественно чувствующей жизнь, стал необычно близок этот образ польской девушки, пронесший через годы, не расплескав, удивительное и прекрасное чувство. Новыми яркими гранями засверкало, обогатилось дарование актрисы.

Среди галереи созданных ею образов появились роли комедийного плана. Но если в ее Вере Васильевне из «Неравного брака» В. Константинова и Б. Рацера преобладают отчетливо сатирические акценты,

то, скажем, роль Калугиной в комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы» замешана на иных красках. Здесь особенно зримо проявились лирическое начало, мягкая и светлая тональность, присущие творческому почерку Евгении Андреевны.

Интересными и плодотворными оказались для актрисы ее встречи с классической драматургией. Ольга в пьесе А. М. Горького «Чудак», провинциальная актриса Коринкина в «Без вины виноватых» А. Островского. В бессмертной трагедии Ф. Шиллера «Юварство и любовь» Е. А. Пусеп с большим успехом исполнила роль леди Мильфорд. В трактовке актрисы это женщина огромной нравственной силы. Внешне сдержанная, холодная, исполненная гордого величия предстает она перед нами. Но под личной внешней непроницаемостью скрывается пылкая и прекрасная душа.

Одна из лучших работ актрисы периода 70-х годов — Мария Уварова в «Солдатской вдове» Н. Анкилова. Это гимн замечательной русской женщине, женщине-труженице, вынесшей на хрупких своих плечах громадную тяжесть войны, женщине открытой и смелой в любви и честной в жизни. Красоту и богатство своего сердца не держит в туне Мария Уварова. Она щедро делится ими с людьми, и оттого-то так дорога нам эта простая русская крестьянка из далекого сибирского села.

И сродни Марии Уваровой из Сибири оказалась другая Мария, из молдавского села, Мария, прозванная Святой — героиня пьесы Иона Друце «Святая святых».

Роль Лидии Васильевны Жербер в дуэтной камерной пьесе А. Арбузова «Старомодная комедия» требует высокого уровня исполнитель-

ского мастерства. В этой роли есть все — задушевный тончайший лиризм и безудержно-веселая эксцентрика, искрящийся юмор и глубокий внутренний драматизм. А какое богатство переходов, интонаций, нюансов, мгновенно-капризных смен настроения!

В «Последнем сроке» Валентина Распутина Е. А. Пусеп исполнила роль Варвары, старшей дочери старухи Анны. Работа эта оказалась неожиданной для многих, привыкших видеть актрису в ролях совершенно иного плана. Немолодая, простодушная деревенская женщина, весьма недалекая, обремененная тяготами быта — в этом образе гораздо больше характерности, чем драматизма. Здесь практически нет исследования, а есть наблюдение, результат. Характер Варвары задан изначально, она такова, какая есть на самом деле.

И вот в той-то, казалось бы, далекой и не очень привычной для себя роли актриса Пусеп по-прежнему органична. Что это? Переход на иное амплуа? Нет, естественный качественный скачок. Настоящий талант не стоит на месте, он постоянно в движении, в развитии, и поэтому так свободна и раскована сегодня актриса в роли, которую, скажем, позавчера вряд ли согласилась бы играть.

Большой интерес вызывают последние по времени сценические работы Е. А. Пусеп. Люша в пьесе Г. Рябина «Такси в течение получаса» — образ, проникнутый тем светлым и теплым лиризмом, который так хорошо удается актрисе, так характерен для всего ее творчества. Главные черты Люши — это верность и преданность. Всю жизнь любит она Валерича. Годы все идут и идут, а он — вот беда! — привычно не замечает этого. И когда, наконец, ее мечты близки к тому, чтобы стать реальностью, Люша совершает, пожалуй, маленький нравственный подвиг — она добровольно и сознательно отказывается от своего счастья ради счастья любимого человека.

И рядом — другой образ, Маргарет Броуди, в инсценировке романа А. Кропина «Замок Броуди». Судьба Маргарет драматична. Кротко и покорно сносит она многочисленные жизненные невзгоды. Сочувственно и по-доброму, рисуя свою героиню, Е. Пусеп в кульминационный момент развития роли поднимает ее до подлинно трагических высот.

Звание заслуженной артистки Украинской ССР, которое присвоено в этом году Евгении Андреевне Пусеп, — достойная награда за ее вдохновенный творческий труд. Труд этот и в самом деле нелегок, ведь в жизни актера бывают не только и не столько цветы и аплодисменты, но и напряженные, кропотливые будни. А Евгения Андреевна еще и совмещает вот уже два года свою актерскую работу с многочисленными и многотрудными обязанностями директора театра. Но эти заботы — для нее не в тягость. Потому что ничто не в тягость, когда служишь и отдаешь себя любимому делу.

М. ФЕСЕНКО.

На снимке: Е. А. Пусеп.