

Певец далеких гор

...Величаво и гордо звучала под сводами Кремлевского театра монгольская песня «Прекрасная моя родина». Немногие в зале понимали ее слова. Но покоряющим был редкий по тембру голос, большая профессиональная культура певца. Когда же артист исполнил песню С. Туликова «Ленин всегда с тобой», весь зал поднялся и устроил овацию посланцу искусства народной Монголии.

Несколько лет назад сын монгольского народа Пурэвдорж окончил консерваторию в Советском Союзе. К этому концерту он готовился как к большому экзамену... Долго в тот теплый осенний вечер Пурэвдорж стоял у Мавзолея В. И. Ленина, смотрел на яркие кремлевские звезды. Такими он видел их с детства, когда вечерами, в юрте, отец рассказывал ему о великой стране, о том, что есть там Красная площадь, побывав в которой, люди становятся счастливыми на всю жизнь.

Не легок был путь талантливого монгольского певца к вершинам искусства. После смерти отца хозяйство, забота о большой семье легли на плечи мальчика. В Хэнтэйских горах он начал свою трудовую жизнь — пас скот. Потом судьба забросила его в Улан-Батор. Здесь он поступил в городскую типографию. Рабочий коллектив помог юноше выйти на большой жизненный путь. Он жадно учился. Рисовал. Участвовал в художественной самодеятельности. Одаренного парня заметили, пригласили в хор Государственного театра

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

оперы и балета. Это были годы становления и развития оперного искусства в Монголии.

Осенью 1941 года состоялось представление первой национальной монгольской оперы «Среди печальных гор». Ее автором был Б. Дамдинсүрэн, жизнь которого очень схожа с судьбой Пурэвдоржа. Затем осуществляются постановки опер «Унэн» С. Гончигсумлы, «Хухо Намжил» Мурдоржа. На монгольской оперной сцене ставятся произведения Чайковского, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Пуччини, Верди. Растет плеяда талантливых оперных артистов.

В стране и за ее рубежом получают признание певцы Ц. Цэгмид, А. Загдсүрэн, Г. Хайдав. Музыкальное искусство страны развивается, опираясь на народные традиции и классическое наследие передовой культуры человечества.

Пурэвдорж впитывает все лучшее. Много работает, учится. На Берлинском фестивале молодежи певец заслужил серебряную медаль, в Бухарестском — диплом. На Варшавском — выступает с исполнением монгольских народных песен.

— Моя профессия артиста изведала много радостных переживаний. Но самой большой радостью для меня была по-

ездка на учебу в Советский Союз, — рассказывает Пурэвдорж. — Пять лет учебы дали отличные плоды. Советская вокальная школа привила мне горячую любовь к классике.

Много блестящих образов — от князя Балгана в опере «Среди печальных гор» до Гремина в «Евгении Онегине», Сусанина в «Иване Сусанине» и мельника в «Русалке» создал за эти годы артист. Он удивительно трудолюбив и талантлив. Певец и актер в нем неотделимы.

Высокое актерское дарование, большие прирожденные способности, голос хорошего диапазона, достаточного на любую басовую партию, яркий темперамент снижали певцу заслуженную любовь своего народа.

С оперными партиями и камерными произведениями заслуженный артист МНР Ц. Пурэвдорж с неизменным успехом выступает не только в своей стране, где его безгранично любят за талант, человеческое обаяние и большой труд, но и за рубежом. Его слышали лучшие театры Советского Союза, Вьетнама, Франции, Индии и многих других стран. Творческая биография монгольского певца — наглядное свидетельство того, какой безграничный простор для расцвета талантов и дарований людей труда открыл в Монголии народный строй.

Н. МЕТЕЛЬСКИЙ.

(Соб. корр. «Правды».)
Улан-Батор, июль.

ПРАВДА
г. Москва

20 ИЮЛ 1966