

ПЕСНЯ... Она вошла в жизнь Пурэвдоржа, сына арга, с раннего детства, которое прошло в бескрайних степях Восточной Монголии. Протяжные народные напевы звенели над долинами и горами, где мальчик пас овец. Затаив дыхание, он готов был их слушать без конца и, не выдержав, начинать петь сам. Песня стала его судьбой.



Народный артист МНР Пурэвдорж — Иван Тимофеевич в опере «Октябрь» В. Мурадела.

«Горжусь советской школой»

— Хороший лама выйдет из сына Цэвэгжава, — говорили соседи. Но Пурэвдорж стал певцом. Он пел, где бы ни был. И в Улан-Баторе, работая в Государственной типографии, а потом занимаясь в художественной школе, страстно мечтал о театре, просил разрешения расписывать там декорации. Однако для него было большой неожиданностью, когда популярнейший артист Цаган Цэгмид и советский хормейстер молодого музыкально-драматического театра Ф. Кдешко предложили ему петь в хоре. И только став солистом, он понял, что петь — это прежде всего значит учиться. Приехавший в 1955 году профессор А. Новиков, отбирая среди монголов будущих студентов Свердловской консерватории, взял его в свой класс. Певец может часами рассказывать о нем.

Более тридцати партий спел уже Пурэвдорж. Огромна его популярность в МНР.

Пурэвдорж — артист полной отдачи, серьезный, вдумчивый музыкант. В его активе не только Греммин, Мельник, Мефистофель. Он создал на сцене Государственного театра оперы и балета МНР образ энергичного, волевого пролетария (Иван Тимофеевич в «Октябре» В. Мурадела), выразительного старика

Дандара в «Борьбе», Дамдинсурэна и других героев современных национальных опер Монголии. Подготовлены партия Базилло для «Севицкого цирюльника», все три басовые партии «Князя Игоря».

Мы говорим о развитии вокального искусства в Монголии.

— Нельзя забывать, что вокал — явление для нашей страны новое. У нас есть очень хорошие голоса. Классика, идущая в театре, помогает не только поднимать культурный уровень широкого зрителя, но и расти самим вокалистам. Нам еще много нужно, чтобы достичь уровня прославленных театров. Ведь театр — это не только солисты, но и музыканты, хористы, весь коллектив.

Последней премьерой в этом театре была опера «Амарсана» Дамдинсурэна. Партию национального героя, сложную, полную драматизма, исполняет Пурэвдорж.

Нынешний сезон был особенно радостным для певца. Он первым среди вокалистов страны получил высшее звание — народного артиста МНР.

Инна ЛОМАКИНА,
соб. корр. «Советской культуры».
УЛАН-БАТОР.

Фото автора.