

ОПЕРНЫЙ ПЕВЕЦ ИЗ МОНГОЛИИ

СРЕДИ мастеров искусств МНР, выступавших в концертном зале «Эстония» во время дней культуры МНР в СССР, был народный артист Монгольской Народной Республики Цэвэгжавын Пурэвдорж. Мы попросили его рассказать о своем творческом пути.

— Родом я из семьи пастуха, каких в Монголии много, — сообщил нам Ц. Пурэвдорж. — С детства полюбил музыку — по выступлениям народных певцов и музыкантов. Увлекался и рисованием. Первым моим местом работы была Государственная типография. Но затем я связал свою судьбу с театром. В 1947 году, в 17 лет, я был принят в хор музыкально-драматического театра. Некоторое время спустя получил возможность учиться в СССР, в Свердловской консерватории, у профессора Александра Новикова. Вернулся на родину дипломированным певцом, солистом оперы.

С годами приходили роли — Мельник в «Русалке» Даргомьжского, Гремин в «Евгении Онегине» Чайковского, князь Галицкий в «Князе Игоре» Бородина, Мефистофель в «Фаусте» Гуно.

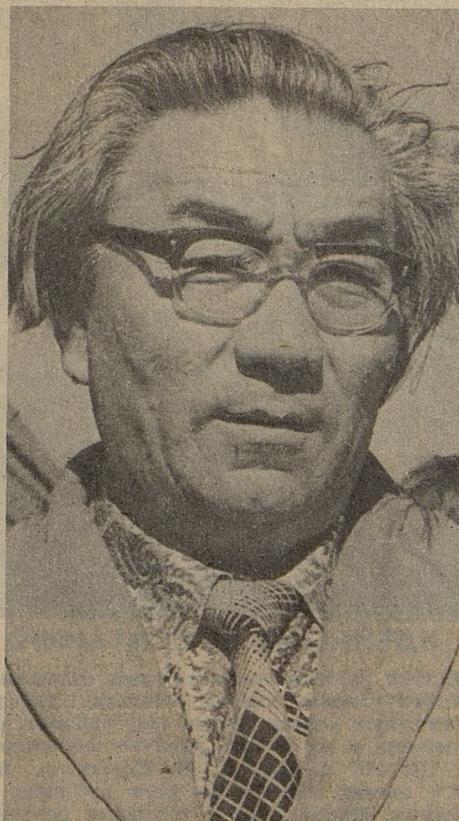
В начале 50-х годов пробудился интерес к оперному жанру и у монгольских композиторов. Особенно тесные контакты сложились у меня с композитором Дамдисурэном. Я пел в его операх «Среди печальных гор» (князь Балган), «Борьба» (старик Дандар), «Амарсана» (заглавная партия).

Не раз доводилось мне петь на советских оперных сценах — в Большом театре, в театрах Ленинграда, Минска, Одессы, Казани... Вместе с другими монгольскими мастерами искусств я побывал во многих странах: в Африке, Индии, Вьетнаме, Франции, социалистических странах Европы. В ГДР я выступал с сольной программой.

В Таллин я прибыл во второй раз, после 14-летнего перерыва. Мы в Монголии знаем о ваших хороших традициях, о патриархе вашего хорового пения Густаве Эрнесаксе.

Мне доводилось лично встречаться с Гергом Отсом. В 1964 году ваш замечательный певец посетил Монголию, пел в концерте с нашими певцами. С сопрано Загдсурэн исполнил дуэт Татьяны и Онегина, с тенором Банди — итальянскую народную песню «Санта Лючия». Эти певцы, кстати, приехали в нашей группе в Таллин.

Оперное искусство Монголии достигло столь быстрого развития благодаря тому, что многие артисты, музыканты и постановщики получили подготовку в Советском Союзе. Наши балетные танцоры учились в Ленинграде, Перми, Ташкенте, певцы — так-



• НАШИ ГОСТИ •

же во многих городах Советского Союза и в Болгарии. В настоящее время у нас есть сильные национальные кадры театра. В программе нашего театра — уже названные мною классические русские и западные оперы. Балетная труппа в состоянии исполнять такие сложные вещи, как «Лебединое озеро» и «Пламя Парижа». С начала 60-х годов в Улан-Баторе действует самостоятельный театр оперы и балета. Вместе с театром вырос и зритель. В нашей национальной музыке, к примеру, не было ансамблей, певцы выступали поодиночке. Поэтому дуэты, квартеты и т. д. поначалу вызывали удивление. Теперь опера завоевала право на жизнь, помогая расширению кругозора нашего народа, усвоению им сокровищ мирового искусства.

Записала МАРЬЯ ЛИИДЬЯ.

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
Г. ТАЛЛИН

26 МАЯ 1976