

2.9.1963

ГОСТЬ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В последнем спектакле Большого театра «Евгений Онегин» в партии Гремина выступил на днях заслуженный артист Монгольской Народной Республики Пурэвдорж Цэвэгжав. Это было первое выступление на сцене Большого театра оперного певца из Монголии.

Столица Монголии Улан-Батор имеет оперный театр, сезон в котором открылся впервые только в 1963 году. До этого в республике существовал музыкально-драматический театр, в котором ставились и оперные и драматические спектакли.

Мастерству певца монгольский артист учился в Советском Союзе, в Уральской консерватории в Свердловске. Профессор А. Новиков и другие педагоги консерватории воспитали своего ученика для артистической деятельности, подготовили его к исполнению таких ответственных партий, как Мельник в «Русалке», Галицкий в «Князе Игоре», Гремин в «Евгении Онегине».

Пурэвдорж Цэвэгжав обладает голосом средней силы, мягкого тембра, певучим и подвижным. Его бас не поражает силой звука, он скорее относится к типу басов «кантанта», одинаково ровно звучащих, как в верхнем, так и в нижнем регистре голоса.

На сцене Большого театра мы увидели монгольского певца в роли Гремина. Среди придворной знати петербургского общества появилась фигура генерала, представительного вида, внимательного к Татьяне, вежливого в обращении с Онегиным, словом, созданный артистом образ полностью совпал с тем, что мы обычно видим у исполнителей, выступающих в этой роли.

Пурэвдорж хорошо спел и сыграл свою роль, это особенно ясно почувствовалось, когда переполнившая зал публика дружно аплодировала певцу. А когда вместе со зрительным залом певцу зааплодировали его партнеры по спектаклю Галина Виш-

невская (Татьяна) и Юрий Мазурок (Онегин), то спектакль превратился в демонстрацию хорошей творческой дружбы между артистами старейшего музыкального те-

атра нашей страны и молодого оперного театра Монгольской Народной Республики.

А. ОРФЕНОВ.

Заслуженный артист РСФСР.