

27 АПР 1980

Правда Бурятии
г. Улан-Удэ

Дни музыки МНР в Улан-Удэ



фессиональную сцену из самодетельности, воспитанника советской вокальной школы.

Бархатный бас Ц. Пурэвдоржа хорошо знают в нашей стране: монгольский певец часто бывает в Советском Союзе на гастролях. Он близко знаком с творчеством ведущих бурятских певцов.

Выступление Ц. Пурэвдоржа в спектакле нашего театра было очень тепло принято публикой. Свидетельство тому — аплодисменты и цветы. После спектакля наш корреспондент попросил прокомментировать выступление монгольского певца тех, кому довелось работать с ним в этот вечер.

И. Ю. Айзикович, главный дирижер Бурятского Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета:

— Цывыгжавын Пурэвдорж

На оперной сцене и в заводском цехе

На каком бы языке ни звучала песня, если мелодия ее напевна и крылата, она свободно входит в наш дом, в наше сердце. Монгольские песни славятся своей мелодической красотой. Их с удовольствием поют у нас в Бурятии.

Делегация деятелей музыкального искусства МНР посетила улан-удэнский завод «Теплоприбор». Радужно встретили хозяева, посланцев братской страны. Их провели по цехам завода, рассказали о его становлении и развитии. Кстати, продукция, которую выпускают на «Теплоприборе», экспортируется наряду с другими странами и в Монгольскую Народную Республику.

В красном уголке одного из цехов завода во время обеденного перерыва гости рассказали о деятельности Союза композиторов МНР и дали небольшой концерт для рабочих. Солистка Государственного театра оперы и балета А. Бутэд, солист Государственной филармонии заслуженный артист МНР Б. Зангад и солист Государственного театра оперы и балета народный артист МНР Ц. Пурэвдорж исполнили монгольские народные песни и произведения современных композиторов. Горячими аплодисментами наградили рабочие завода монгольских артистов.

В этот же день народный артист МНР Ц. Пурэвдорж выступил в спектакле Бурятского Государственного орде-

на Ленина академического театра оперы и балета «Князь Игорь» А. Бородина в партии князя Галицкого.

— Это одна из моих любимых партий, — сказал перед началом спектакля в беседе с нашим корреспондентом певец. — Я работал над ней еще на студенческой скамье, где учился в Уральской Государственной консерватории у профессора А. В. Новикова. С тех пор прошли годы. Сделано более двадцати различных партий в оперных спектаклях нашего театра, но эта остается одной из самых дорогих. Она привлекает не только интереснейшей вокальной стороной, но и большими актерскими задачами, которые ставит перед исполнителями образ разгульного, своекорыстного князя Галицкого — антипода благородного Игоря.

На сцене Бурятского театра оперы и балета Ц. Пурэвдорж выступает во второй раз. Улан-удэнские любители оперы помнят его Гремина в «Евгении Онегине» Чайковского. Эта опера так же, как и «Князь Игорь», нашла свое место в репертуаре Государственного театра оперы и балета МНР.

Репертуар Ц. Пурэвдоржа обширен. Монгольские народные песни и арии из опер монгольских, советских композиторов, композиторов-классиков; камерные произведения, современная песня — таков диапазон творческих исканий певца, пришедшего на про-

— это, безусловно, большой мастер. В наш спектакль он вошел фактически без репетиций, но легко и органично. У него великолепная певческая школа, позволяющая петь непринужденно. Участие Ц. Пурэвдоржа в «Князе Игоре» А. Бородина, несомненно, украсило наш спектакль.

Саян Раднаев, засл. арт. РСФСР, исполнитель партии князя Игоря:

— Пурэвдоржа я слушал не однажды. И всегда восхищаюсь не только красотой его голоса, но и тонким артистизмом этого человека, его талантом партнера. На этот раз нам довелось играть в одном спектакле. Я пел князя Игоря, мой монгольский друг — Галицкого. Пурэвдорж покорила меня своей раскованностью, колоритностью актерской игры, умением вылепить яркий, запоминающийся характер.

Его трактовка образа Галицкого как недалекого, властолюбивого и жестокого политического авантюриста удачно оттенила благородство, гражданское мужество и высокий патриотизм князя Игоря — борца за свободу Руси.

НА СНИМКАХ: 1. Ц. Пурэвдорж — князь Галицкий. Перед началом спектакля. 2. Глава монгольской делегации председатель Союза композиторов МНР С. Гончик-Сумпа на встрече с рабочими завода «Теплоприбор».

Фото Ц. ЦЫРЕНЖАПОВА.

