

27 ДЕК 1981



ЯЗЫК МУЗЫКИ — ЯЗЫК ДРУЖБЫ



Последние дни уходящего года ознаменовались еще одним большим событием в культурной жизни Бурятии — гастролями народных артистов Монгольской Народной Республики Хорлогийн Уртнасан (сопрано) и Цэвэгжавына Пурэвдоржа (бас).

Имя народного артиста МНР солиста Государственного театра оперы и балета МНР Цэвэгжавына Пурэвдоржа хорошо известно в Бурятии. Его выступления на бурятской оперной сцене, неоднократно проходившие с большим успехом, завоевали талантливому певцу широкую популярность среди слушателей. Красивый и мощный бас, благородная манера исполнения, артистизм певца были высоко оценены специалистами и публикой, когда он участвовал в концертах Дней монгольской музыки, проходивших в Бурятии, когда исполнял партию Галицкого в спектакле нашего театра «Хованщина» М. Мусоргского.

Воспитанник советской вокальной школы—Ц. Пурэвдорж окончил Уральскую консерваторию,—он много гастролитрует по Советскому Союзу и социалистическим странам, пел на сцене Большого театра СССР. Большая творческая

дружба связывала его с народным артистом СССР Лхасараном Линховоином. Не раз выступали они вместе в концертах на сценах Монголии и Бурятии. Ц. Пурэвдорж с теплотой вспоминает о друге.

В эти дни народный артист МНР Ц. Пурэвдорж блестяще исполнил партию Мельника в опере А. Даргомыжского «Русалка». Роль одного из колоритнейших пушкинских персонажей—несчастливого отца, потерявшего единственную дочь,—сыграна артистом с подлинным трагизмом. Мастерство монгольского певца ярко проявилось в сцене безумия Мельника, в которой виртуозность вокала сочетается с прекрасной драматической игрой.

Хорлогийн Уртнасан впервые поет в Улан-Удэ. Она — дипломант Международного конкурса вокалистов в Софии, участвовала в Международном конкурсе им. Чайковского в Москве. На сцене Государственного театра оперы и балета МНР она создала образы Татьяны в «Евгении Онегине» Чайковского, Флоры Тоски в одноименной опере Д. Пуччини, много поет в национальных операх. Одна из любимых Х. Уртнасан—партия мадам Баттерфляй в опе-

ре Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан». Недавно актриса исполнила ее в спектакле Большого театра Союза ССР.

Гастрольное выступление монгольской певицы в Улан-Удэ состоялось в концертном зале им. Чайковского. В ее исполнении прозвучали арии из опер монгольских композиторов, народные песни. Великолепно был исполнен ею вместе с народным артистом РСФСР Дугаржапом Дашиевым дуэт из оперы «Флория Тоска». Красота тембра, широта диапазона, ровное звучание во всех регистрах, большая эмоциональная наполненность голоса Х. Уртнасан покорили слушателей.

Ц. Пурэвдорж включил в программу концерта арии из опер, песни М. Мусоргского, песни монгольских и бурятских композиторов.

Вместе с монгольскими мастерами вокала в концерте приняли участие народный артист СССР К. Базарсадаев, народный артист РСФСР Д. Дашиев, молодые солисты Бурятского театра оперы и балета. Успех певцов по праву разделила с ними концертмейстер заслуженная артистка Бурятской АССР,

лауреат премии комсомола Бурятии Дарима Линховоин.

В эти же дни, когда любители музыки в Бурятии от души аплодировали монгольским певцам, в Улан-Баторе, на сцене Государственного театра оперы и балета МНР, в спектакле «Евгений Онегин» партии Татьяны и Онегина исполнили мастера бурятской оперной сцены народная артистка РСФСР Лина Левченко и заслуженный артист РСФСР Владимир Буроев.

«Язык музыки, всем понятный и близкий, объединяет людей, распахивает их сердца навстречу добру, дружбе, взаимопониманию»,—сказал народный артист МНР Ц. Пурэвдорж. Подтверждением этих слов явился замечательный концерт дружбы, в финале которого символично прозвучала песня о Монголии в исполнении Ц. Пурэвдоржа и К. Базарсадаева.

Монгольские певцы награждены Почетными грамотами Министерства культуры Бурятии.

НА СНИМКАХ: народные артисты МНР Цэвэгжавын Пурэвдорж и Хорлогийн Уртнасан.

Фото Н. ЕФИМОВА.