

Гремит бас в зале

Впервые советские зрители познакомились с ним в 1963 году, когда Ц. Пурэвдоржу довелось представлять монгольское оперное искусство за рубежом. Выпускник Уральской государственной консерватории имени М. Мусоргского прекрасно справился со сложной партией Гремина в «Евгении Онегине». Публике запомнился мягкий, величественный бас певца, запомнились его незаурядная артистичность, вокальная выразительность.

Сегодня Ц. Пурэвдорж — народный артист МНР, замечательный представитель оперного искусства страны. Рассказывая о певце, журнал «Монголия» отмечает его гражданскую активность, принципиальность коммуниста, а главное, его неиссякаемое трудолюбие. На протяжении нескольких лет Ц. Пурэвдорж — преподаватель вокально-хорового отде-

ления Улан-Баторского педагогического института. Певец пробует свои силы в режиссуре, много времени отдает концертной деятельности. Не забывает и свое давнее увлечение — живопись. Среди его работ — многочисленные пейзажи, образы родной природы.

Интересный человек и духовно богатая творческая личность, Ц. Пурэвдорж уважаем среди своих коллег не только за трудолюбие и талант, но и за такие человеческие качества, как доброта, тактичность, честность.

Остается только добавить, что скоро монгольские зрители встретятся со своим любимым артистом в его новых работах в спектаклях «Иоланта» П. Чайковского и «Кочевье» Ц. Дарамзагда, где он исполнит главные партии.

В. ВОВЧЕНКО.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

11 СЕН 1964