

СОЦИАЛИЗМ — ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

Тропой первопроходца

Сегодня — национальный праздник монгольского народа. В республике торжественно отмечают День победы народной революции. За годы новой жизни неузнаваемо изменилась эта древняя земля. Шагнув из феодального строя в социализм, народная Монголия достигла больших успехов во всех областях, заняв достойное место среди стран социалистического содружества. Гордится она своими достижениями и в сфере культуры. Мы публикуем корреспонденцию из столицы МНР, рассказывающую о творчестве одного из ведущих артистов, в судьбе которого, как в капле воды, отразился весь путь страны.

Театр оперы и балета в Улан-Баторе — крупнейший творческий коллектив Монголии.

Сегодня в театре идет «Амарсана» — героическая опера крупнейшего монгольского композитора В. Дамдинсурэна. Это яркий рассказ о судьбе одного из народных предводителей — Амарсаны, который погибает в этой борьбе, но до последней минуты жизни верит в счастье и светлое будущее своего народа.

Глубокий смысл, самобытность сочинения, полифонию его красок и нюансов доносит зрителям актерский ансамбль, в котором выступают известные мастера сцены Г. Хайдав, Д. Жаргалсайхан, А. Хавлаш, А. Бутэд, Д. Банди. Их герои колоритны и запоминаются. И в центре, как в фокусе, главное действующее лицо — Амарсана.

Народный герой и защитник. Артист Ц. Пурэвдорж внешне неброскими, но очень точными и тонкими штрихами передает движение души этого могучего, доверчивого, неподкупного человека, погибшего в борьбе за свободу.

Почти полтора десятка лет идет «Амарсана» на сцене оперного театра в нынешней постановке. И по-прежнему продолжает волновать сердца зрителей. Одним из живительных и притягательных факторов столь долгой жизни спектакля, наряду с самобытной музыкой, несомненно, является великолепная работа Цэвэгжавына Пурэвдоржа.

Репертуар артиста обширен и многогранен. Более тридцати ведущих басовых партий исполнено им на сцене родного театра, в спектаклях театров Москвы, Ленинграда, Минска, Львова, Улан-Удэ,

Одессы, многих городов Советского Союза и других стран. Образы Гэсэрхана, князя Балгана, Дандара в музыкальных драмах «Шарайгол», «Среди печальных холмов», в опере «Борьба» Б. Дамдинсурэна, как и роль Амарсаны, вошли в сокровищницу монгольского оперного искусства.

Ц. Пурэвдорж первым на монгольской сцене исполнил главные партии в ряде произведений русской и мировой классики. Это Мельник в «Русалке» Даргомыжского, Мефистофель в «Фаусте» Гуно и Дон Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини, Греммин в «Евгении Онегине» Чайковского, князь Игорь в одноименной опере Бородина. Последние две партии — вершины оперного искусства — особенно дороги Пурэвдоржу. Именно эти партии он в свое время исполнил в

спектаклях Большого театра Союза ССР в Москве и Театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде.

Творческий путь Пурэвдоржа в большое искусство схож с судьбой его коллег-сверстников. Сын скотовода, в одиннадцать лет приехал с матерью в Улан-Батор, с шестнадцати лет работал художником-плакатистом и вечерами занимался в художественной самодеятельности. Способного юношу приняли в хор при единственном в стране музыкально-драматическом театре. Затем в числе первых будущих солистов оперы он едет на учебу в Свердловск.

По многим городам и странам пролегли гастрольные маршруты певца. Советский Союз, Франция, Индия, социалистические страны Европы и Азии, ряд государств африканского континента — везде и всюду Ц. Пурэвдорж несет знамя искусства своей страны.

Когда говоришь о Пурэвдорже, часто приходится употреблять слово «первый». Он первым из вокалистов удостоен звания народного артиста МНР. Тонкий знаток и строгий ценитель сценического искусства, он первый представитель Монголии в составе жюри Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве. При-

ехав домой после такого очередного конкурса, Пурэвдорж разработал специальную программу первого республиканского конкурса молодых вокалистов и выступил инициатором этого ценного начинания, давшего добрые всходы. В течение ряда лет он ведет занятия со студентами музыкально-хорового отделения Улан-Баторского пединститута.

...Насыщенные рабочие будни народного артиста. Репетиции спектаклей, концерты, занятия в институте. Национальное телевидение заканчивает съемку большой передачи о творчестве Пурэвдоржа. Вечером он был на съемке на телестудии, а на следующее утро поехал в Дархан. Скоро состоятся Дни культуры Дархана в столице, и местный театр попросил Пурэвдоржа позаниматься с его певцами.

Не могу не добавить, что Пурэвдорж — наш сосед. Он живет над корпусом ТАСС. И его добрая улыбка, мудрая простота, человечность, основательность всегда очаровывают и подкупают. Его искреннее басовитое приветствие «амар мэндээ» (здравствуйте) всегда настраивает на хороший лад.

К. БОЛДОХОНОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
УЛАН-БАТОР.

