

## К 150-летию со дня рождения великого драматурга

**ДОБРОЛЮБОВ — ОДИН ИЗ САМЫХ ГЛУБОКИХ ТОЛКОВАТЕЛЕЙ** творчества великого русского драматурга Александра Николаевича Островского — назвал его пьесы «пьесами жизни». Островский написал около пятидесяти пьес. Среди них — шедевры, которые уже более столетия не сходят со сцены русского театра, завоевали мировое признание: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бесприданница», «Таланты и поклонники». Он выступил в литературе как прямой продолжатель дела Гоголя, наследник его простоты и правдивости, гуманного и трезвого реализма. Островский создал свой театр, запечатлев в художественных образах современную ему России, общественный уклад, растлевающий человеческие души, заставляющий людей жить по волчьим законам.

Уже первая его комедия — «Свои люди — сочтемся!» (в первой редакции она называлась «Банкротом») — вызвала гнев самодержца Николая I, возмущившись пестрым изображением верноподданных, собственноручно начертал на донесении цензурного комитета: «Напрасно печатано, играть же запретить...».

Но судьбы гениев неподвластны даже монархам. «Запретить» Островского было нельзя. Его выдвинула из своей среды передовая мыслящая Россия, его приход в русскую культуру был объективной потребностью общества. Великий драматург быстро завоевал подмостки столичных театров. Пьесы его широко ставили провинциальные труппы. В этих заметках речь идет о постановках спектаклей по произведениям А. Н. Островского на сценах забайкальских театров.

**В ЗАБАЙКАЛЬЕ ПЬЕСЫ ОСТРОВСКОГО** начали жизнь на любительской сцене. Это естественно: профессиональные драматические труппы в нашем крае возникли лишь в начале нынешнего века. Первый известный

нам спектакль был поставлен по пьесе «Бедность не порок». «Сибирский вестник», выходявший в Иркутске, в номере за десятое декабря 1866 года напечатал корреспонденцию из Нерчинского За-

# ОСТРОВСКИЙ на забайкальской сцене

вода. В ней сообщалось, что в течение последних двух лет местные любители поставили «Женитьбу» Гоголя, «Бедность не порок» Островского и другие произведения. Большинство представлений давалось с благотворительной целью: в пользу общественной библиотеки, музея, школ, «недостаточных» студентов, обучавшихся в университетах, бедствовавших семей. В восьмидесятых годах прошлого века театральные любители, собиравшиеся ранее от случая к случаю, начали объединяться в постоянно действующие кружки. Они имели свои уставы, утверждаемые министром внутренних дел. В 1886 году такой кружок возник в Нерчинском Заводе, еще через два года — в Сретенске.

По инициативе видного исследователя старого Забайкалья А. К. Кузнецова и одного из пионеров периодической печати И. В. Багашева во второй половине восьмидесятых годов в Нерчинске возник «Кружок любителей музыки и литературы». Четырнадцатого ноября 1886 года кружок дал первый спектакль — по пьесе Островского «Доходное место». Премьера прошла с небывалым успехом. В числе первых артистов-любителей здесь были Д. Шилова, П. Иорданский, О. Горшкова, Т. Масюков, Г. Стуков и другие. В пьесах Островского с большим успехом играл лекарь Александр Васильевич Михайловский.

Возможности любителейских кружков были, конечно, ограниченными. Серьезные многоактные драмы были редки в их репертуаре, больше ориентировались на одноактные, водевили, фарсы. Не каждому кружку под силу было поставить пьесу Островского.

**РОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА В ЗАБАЙКАЛЬЕ** связано с обращением к классической зарубежной и русской драматургии. Примерно в 1906 году в Чите возникла первая

профессиональная драматическая труппа, режиссером и директором которой был М. Е. Долин — бывший артист императорского театра. Долин ставил спектакли, ориентируясь на местных толстосумов. Для репертуара театра характерной была постановка «Эрос и Психея» — пустое, но пышно обставленное зрелище. Антрепренер нещадно эксплуатировал актеров. Так, только за ноябрь 1912 года на сцене театра было дано двадцать премьер! Конечно, такая потогонная система вела к серости и пошлости.

С нового сезона 1913 года директором и главным режиссером театра стал Карский, стремившийся с первых шагов придать театру новое, прогрессивное направление. Труппа Карского добилась успеха, поставив «Бешеные деньги» Островского, «Тартюфа» Мольера, «На дне» Горького и другие шедевры. Театр выезжал на гастроли в Сретенск и Нерчинск, что было заметным событием в культурной жизни края.

Во времена, предшествовавшие созданию в крае профессионального театра, большая просветительская миссия ложилась на гастролирующие труппы. Зачастую они открывали для провинциального зрителя того или иного драматурга.

В старом русском театре был популярен актер Мамонт Викторovich Дальский, в свое время занимавший видное место на столичной петербургской сцене. Когда-то у него брал уроки драматического искусства Федор Шалашии. Последние годы жизни Мамонт Дальский (он умер в 1918 году) провел в гастролях по городам России. В октябре 1904 года он появился в Чите. Любители театра увидели его в роли Незнамова («Без вины виноватые») и Жадова («Доходное место»).

**16 НОЯБРЯ 1939 ГОДА В ПОМЕЩЕНИИ БЫВШЕГО МАРИНИНСКОГО ТЕАТРА** (ныне пришедшее в негодность здание на улице Бутина) спектаклем «Аристократы» начал свою творче-

скую биографию областной драматический театр.

В годы становления театр систематически обращался к драматургии Островского. В марте 1940 года был поставлен «Лес». В ролях: А. С. Серняев (Геннадий Несчастливцев), К. И. Троянова (Аксюша), Т. Н. Кузнецова (Гурмыжская), А. Л. Ангонов (Буланов).

В афише сезона 1940—1941 годов — «Бесприданница» и «Без вины виноватые».

Первые постановки пьес Островского были неудачными. «Лес», как отмечал рецензент, «шел в вялом темпе, артисты играли без творческой искорки, театр не сумел донести до зрителя мысли, идеи, образы знаменитого русского драматурга». Постановщик пьесы «Без вины виноватые» Житомирский убрал из драмы весь первый акт, задав зрителям, не знакомым с первоисточником, массу загадок. К тому же исполнительнице Кручинной Ю. С. Бобровой не хватало внутренней взволнованности. Премьерные спектакли не дали и половины сбора.

Но вот что замечательно: первые неудачи не обескуражили руководителей театра и актеров, они настойчиво постигали драматургию Островского.

В декабре 1942 года заслуженный артист республики К. М. Агеев поставил пьесу «Волки и овцы». В следующем сезоне он же поставил «Бедность не порок», этот спектакль оставался в репертуаре три года. В сорок четвертом была поставлена «Поздняя любовь». В сорок пятом на сцене областного театра драмы шел спектакль по пьесе «На бойком месте».

И в послевоенные годы театр неоднократно обращался к драматургии Островского: «Женитьба Белугина» — 1946, 1952, «На вся-

кого мудреца довольно простоты» — 1947, «Гроза» — 1948, «Волки и овцы» — 1958.

**НАЧИНАЯ С ШЕСТИДЕСЯТЫХ ГОДОВ** ЧИТИНСКИЙ ТЕАТР, к сожалению, не имел в своем репертуаре пьес замечательного драматурга. Но как раз в эти годы особенно плодотворно работали народные театры. Многие из них включали в свои афиши Островского. В апреле 1963 года народный театр клуба «Красный Октябрь» поставил «Женитьбу Белугина». Спектакль имел большой успех. Народный театр села Тупик в 1971 году осуществил постановку пьесы «Не все коту масленица». Северяне привозили его на областной смотр в Читу. Жюри отметило исполнителей А. Зарубину, А. Харитонову и Ю. Тепляшину.

В 1950 году в Нерчинске возник драматический коллектив, выросший впоследствии в народный театр. Здесь были поставлены спектакли «Без вины виноватые» и «Поздняя любовь». «Доходное место» поставил народный театр при окружном Доме офицеров, который возглавляет заслуженная артистка республики И. А. Волохова.

Упомянем, наконец, гастрольные спектакли. Ныне любителям театра хорошо известно имя народного артиста СССР Михаила Михайловича Яншина. В 1937 году приезжал на гастроли в Дарасун один из московских театров, в котором заслуженный артист республики М. Яншин был режиссером. Театр показал спектакль по пьесе «Правда хорошо, а счастье лучше».

В 1965 году Амурский областной драматический театр показал читинцам «Лес».

**НАША СТРАНА И ВСЕ ПРОГРЕССИВНОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО** готовятся весной нынешнего года отметить 150-летие со дня рождения гениального русского драматурга. Юбилей А. Н. Островского — это праздник русской культуры. К знаменательной дате готовится и коллектив Читинского областного театра драмы. В репертуар на вторую половину сезона включена пьеса «Пучина».

А. АЛЕШКИН.