

14 ФЕВ 1973

КУЗБАСС

ДЛЯ ДОМА-МУЗЕЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО

В апреле отмечается 150-летие со дня рождения драматурга А. Н. Островского. В Костромской области есть деревня Щельково, которая связана с именем А. Н. Островского. Здесь жил и был похоронен отец Островского. Здесь любил бывать и сам драматург. Его пленяла красивая природа этих мест — девственные леса, просторы окрестных полей, живописная речка Куекша. В Щелькове Островский провел немало летних месяцев, написав там свои лучшие произведения: «Лес», «Бесприданницу», «Последнюю жертву», «Грозу». Материалом, собранным здесь, навеяна его поэтическая сказка «Снегурочка». Прототипом сказочной Берендеевки послужило небольшое село Бережни, расположенное в двух с половиной километрах от усадьбы, неподалеку находится и знаменитая «Ярилина долина», где истари жители окрестных деревень в летние праздничные дни водили хоробыды.

В 1953 году дом Островских был передан Всероссийскому театральному обществу и превращен в мемориальный Щельковский заповедник. Неподалеку от дома-усадьбы ВТО организовало Дом творчества, куда приезжают артисты, готовые роли по пьесам Островского. Знакомая с природой, с предметами окружавшими драматурга, с книгами, которые помогали ему в работе, они глубже проникаются строем мыслей драматурга, находят более убедительные краски для характеристики героев.

Щельковская усадьба привлекает все больше и туристов. В летнее время здесь бывает очень многолюдно. Приезжают одиночные посетители и групповые экскурсии. Поток экскурсантов сталкиваются, подчас мешают друг другу, мешают и тем, кто в это время находится в Доме творчества и углубленно работает над материалами в музее. В настоящее время Костромская научно-реставрационная производственная мастерская ведет реставрационные работы в доме. Намечено также восстановление беседки «Тихий уголок», мельницы на реке Куекше, хозяйственных служб. А Союзу художников СССР ВТО заказало проект оформления музея и прилегающих к нему территорий.

Для работы над проектом была составлена группа из четырех дизайнеров, находившихся летом на творческой даче Союза художников в Сенеже. В нее был включен и кемеровский художник Виталий Алексеев.

— Мы должны были не только разработать проекты оформления музея-усадьбы и прилегающих к ней территорий, но и составить маршруты экскурсантов так, чтобы они не мешали тем, кто находится в Доме творчества, а с другой стороны, позволяли туристам глубже почувствовать обстановку,

эпоху, окружавшую драматурга, хорошо ознакомиться со всеми памятными местами заповедника...

Как рассказал художник, работа проходила в больших спорах, но в результате на суд представителей Союза художников и ВТО был представлен проект. Проект вызвал одобрение. Об этом свидетельствует и тот факт, что его взяли в экспозицию Всесоюзной молодежной выставки, которая работала в августе в Московском манеже.

У В. Алексеева имеются цветные слайды отдельных частей проекта, они позволяют подробно познакомиться с предложениями художников. Нижний этаж дома-музея остается, как мемориал, а второй превращается в большое хранилище документов и редких книг, эскизов костюмов и декораций к спектаклям по пьесам Островского. Есть здесь богатая фонотека и кинотека. Предстояло сделать такой проект оформления этого хранилища, чтобы артисты, исследователи творчества драматурга могли поработать в спокойной обстановке. Дизайнеры предложили оригинальную планировку помещения, форму шкафов-стеллажей, позволяющую образовывать небольшие уединенные комнатки. Продумана форма мебели, в современный интерьер вносятся вещи эпохи Островского — старинные настольные лампы, часы, которые помогут создать атмосферу тех лет.

На некотором расстоянии от дома-усадьбы предлагается открыть небольшой музей-театр, в котором артисты, могли бы встречаться со зрителями, туристами, проигрывать отрывки из спектаклей, а может быть, и целые спектакли. Театр располагается в большом деревянном доме. В зрительном зале вдоль боковых стен — небольшие площадки, в которых пьесы Островского будут представлены костюмами персонажей. Сцена спланирована так, что окружающая природа может тоже «принимать участие» в спектаклях.

Театр-музей, естественно, небольшой. А вот представления на открытом воздухе, где сценой станет острок, а залом — берега искусственного озера, уже способны «охватить» множество зрителей.

Работая над проектом, художники так предусматривали маршруты для экскурсий, чтобы максимально сохранялась от повреждения растительность — луга, леса, красивая природа этих исконно русских мест.

Пока неизвестно, остановится ли ВТО на этом проекте или будет заказывать другой, но все равно приятно, что Кузбасс каким-то образом оказывается причастным к сохранению памяти великого русского драматурга.

В. ВЛАДИМИРОВА.

г. Кемерово.