

К 150-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО

НА СЦЕНЕ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

В 1845 г. 22-летний драматург совершил поездку в Нижний Новгород. О ней сохранился «Дневник» А. Н. Островского. В нем под 21 августа обозначено: Богородск. Так тогда назывался Нопгинск. Александр Николаевич ехал по знаменитой Владимирке. Значит, 122 года тому назад он был в нашем городе. К сожалению, Александр Николаевич не раскрыл, что скрывалось под словом «Богородск», не рассказал подробнее о пребывании в нашем городе.

Со второй половины 50-х годов пьесы Островского начинают играть любители драматического искусства и приезжавшие на гастроли труппы. Позднее они входят в репертуар сезонных профессиональных трупп. В 1875 г. агент Общества русских драматических писателей сообщил о представлении пьесы Островского в Богородске. В 1876 г. он уже зафиксировал шесть представлений Островского. До революции большинство пьес великого драматурга было показано жителям города разными труппами.

Но только после Октября на сцене стационарного театра Островский получил глубокое про-

существование. Его пьесы ставили режиссеры разных школ. До войны в их постановке были показаны «Доходное место», «Женитьба Белугина» (написана вместе с Н. Я. Соловьевым) и другие пьесы. О значительном творческом росте коллектива свидетельствовал спектакль «Гроза», поставленный весной, 1939 г. режиссером Б. Г. Рощиным. О нем газета «Советское искусство» писала тогда: «Актриса А. Домбровская очень хорошо играет центральную роль Екатерины. Ее Катерина — цельная, непосредственная, вольнолюбивая женщина. Большим актерским достижением несомненно является исполнение артисткой Л. Ковранской роли Кабанихи. Артистка создала страшный по силе убедительности, колоритный и живой по своему внешнему и внутреннему рисунку образ. К числу лучших исполнителей «Грозы» следует отнести также Л. Аралову (странница Феклуша), Н. Энского (Тихон), Ф. Валицкую (Варвара), В. Шольтэ (Кулибин), Т. Шелехова (Дикой)... Удачную музыку на-

писал к «Грозе» молодой композитор В. И. Бродский, широко использовавший старинные русские песни. Интересное оформление спектакля создал художник Д. Булатников» (11 апреля 1939 г.).

Вслед за «Грозой» шли спектакли «На бойком месте», «Последняя жертва», «Бедность не порок» и другие пьесы Островского. Уже в первом послевоенном сезоне шли «Таланты и поклонники».

В день премьеры постановщик спектакля Е. М. Баталин писал в местной газете: «Пьесу «Таланты и поклонники» мы рассматриваем не только как бытовую комедию, а как глубоко социальную драму, основная идея которой пежит в классовых взаимоотношениях царской России шестидесятих годов прошлого столетия и зависимости искусства от господствующих классов» («Голос рабочего», 22 марта 1946 г.).

Роли в спектакле исполняли: Жильцова (Негина), Богданова (Смелская), Иртеньев (Великотов), Васильев (Нароков), Пругер (Мелузов), Конкс (Громилов), Ков-

ранский (Мигаев), Земцов (Бакин), Морозов (Вася), Паутенис (князь Дулебов). Летом следующего года театр показал спектакль на гастролях в Москве.

Спектакль «Бесприданница», в котором особенно хорошо играл роль Карандышева артист О. Пругер, был показан на гастролях в Серпухове.

18 ноября 1949 г. Ногинский городской драматический театр показал очередную премьеру из репертуара Островского — «Волки и овцы». Спектакль поставил режиссер В. И. Чинко, художник — Л. И. Гончарова. В роли Мурзавецкой успешно выступила В. Н. Светлова, Лыняева хорошо сыграл А. М. Барелин, Купавину — С. Г. Нарышкина, Глафиру — Г. И. Леонидова, Беркутова — В. В. Триве, Горецкого — В. Ф. Тиминский, Зрителя восторженно приняли премьеру. Летом 1950 г. комедию увидели жители Коломны, оценив слаженный ансамбль ногинцев. А летом 1952 года те же коломенцы посмотрели две пьесы Островского —

«Богатые невесты» и «Женитьба Белугина». Последняя написана великим драматургом вместе с Н. Я. Соловьевым. Зрителям особенно импонировало то, что одну из ролей в спектакле (мать Белугина) исполнила дочь Н. Я. Соловьева — заслуженная артистка РСФСР В. Н. Светлова.

К осени 1953 г. Ногинский драматический театр подготовил спектакль «Грех да беда на кого не живет».

23 января 1955 г. Ногинский театр в клубе Павлово-Покровской фабрики показал новую премьеру — драму «Светит, да не греет» А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева (режиссер — Б. Богданова, художник — Б. Овчинников - Новочадовский).

В дальнейшем театр поставил еще одну пьесу тех же авторов «Дикарку», а в сезоне 1966 — 1967 гг. сыграл «Бесприданницу».

Спектакли последнего пятилетия еще свежи в памяти зрителей и нет надобности о них подробно напоминать. Критика высказывала только один упрек коллективу: регулярно обращаясь к Островскому, он берет не всегда лучшие пьесы из его богатейшего наследия.

А. ИВАНОВ.