



TEATP

НА СЦЕНЕ—ОСТРОВСКИЙ

В апреле этого года исполняется 150 лет со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского.

Творческий путь Республиканского русского драматического театра неразрывно связан с его именем. С афиш не сходят названия произведений великого русского драматурга. Зачастую театр обращается к одному и тому же произведению несколько раз. Трижды была поставлена, например, комедия «Волки и овцы», дважды — «Гроза», «Бесприданница», «Без вины виноватые», «Последняя жертва».

С успехом шли на сцене театра такие пьесы, как «Лес», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Таланты и поклонники», «Сердце не камень», «Горячее сердце», каждая из которых в той или иной степени знаменовала новый этап деятельности театра, несла в массы искусство Островского, обличающее «темное царство» жизни и воспевашее прекрасные горячие сердца, становилась школой мастерства для исполнителей.

Так, в рецензии на спектакль «Гроза» (1933 г.) газета «Красная Башкирия» отмечает игру актеров, исполняющих роли главных персонажей. Как «волнующий спектакль», получивший признание общественности, отмечена постановка пьесы

сы «Правда хорошо, а счастье
лучше» (1936 г.)

В статье «Из плена дурных традиций» газета «Красная Башкирия» отмечает реалистическую постановку «Последней жертвы» (1936 г.) и прекрасную игру в этом спектакле артистов.

Важное место в репертуаре Уфимского русского театра военных лет занимала русская классическая драматургия, особенно пьесы А. Н. Островско-го.

Следует отметить, что ставились не только наиболее известные «репертуарные» пьесы, но и те, которые давно не шли на уфимской сцене — «На бойком месте», «Бедность не порок». Эти спектакли имели успех и прочно вошли в репертуар.

В послевоенные годы коллектив русского театра все чаще и чаще обращается к произведениям А. Н. Островского. За это время было поставлено шестнадцать лучших пьес великого драматурга, осуществлено двенадцать новых постановок — во всем этом четко обозначенная позиция театра по отношению к творчеству А. Н. Островского.

В пьесах великого драматурга с блеском развернулся яркий талант многих актеров. Например, пресса отмечает замечательное исполнение А. Робин роли Глафиры

Фирсовны в пьесе «Последняя жертва» (1946 г.). Прекрасно владея русской живой речью и умело используя бытовые интонации, артистка создала ряд ярких и правдивых образов и в других пьесах Островского.

Много глубоких и интересных образов создала Р. И. Байкова — лауреат Государственной премии, заслуженная артистка БССР. Это, прежде всего, Глафира в «Волках и овцах». Р. Байкова разрешает эту роль с подлинным комедийным блеском, живостью и увлекательностью. Это Круглова в спектакле «Не все коту масленица», Елена Кармина в «Женитьбе Белугина» (А. Островского и Н. Соловьева). В спектакле «Без вины виноватые» Р. Байкова играет актрису Кручинину, которая нашла свой путь в жизни.

Заслуженный артист РСФСР Н. М. Дроздов также известен фумигмам по ряду успешно созданных им запоминающихся образов в пьесах Островского — Кудряш в «Грозе» (1959 г.), Телятев в «Бешеных деньгах» (1951 г.), Дудукин в «Без вины виноватые» (1969), Лыняев в «Волках и овцах» (1967 г.).

Завтра уфимскому зрителю предстанет новая встреча с А. Н. Островским, в одной из его ранних пьес «Бедность не порок». Эта пьеса впервые на уфимской сцене была постав-

лена в 1918 г. армейской труппой политотдела 5-й Армии, в 1945 г. ее постановку осуществил русский театр Башкирской АССР.

Комедия «Бедность не порок» была закончена Островским в 1853 году и уже в чтении имела успех, превзошедший, по словам автора в письме к редактору журнала «Москвитянин», не только ожидания, но даже и мечты его. Уже в начале 1854 года эта пьеса была поставлена Малым театром, а в конце того же года — Александринским.

Изображенный в пьесе мир уже давным-давно отошел в прошлое, изменились люди и социальные отношения между ними, а образ героя комедии Любима Торцова до сих пор еще волнует, вызывает горячие споры, по существу не отличающиеся от той полемики, которая загорелась вокруг него с первых же дней появления на сцене.

Естественно, что новая постановка пьесы «Бедность не порок» является попыткой нового ее сценического прочтения. И, если раньше, в первой постановке уделялось основное внимание показу душевного благородства Любима Торцова, то сегодня театр видит свою задачу в том, чтобы показать страшный мир самодуров, в котором судьба человека, его любовь и счастье зависят от случая. Ведь Гордей

Торцов мог решиться выдать свою дочь за приказчика Митю только в минуту случайного конфликта с Коршуновым.

Комедия «Бедность не порок» привлекла внимание театра еще и тем, что в ней очень много фольклорного материала, показывающего оптимистический дух народа.

Осуществил постановку главный режиссер театра Г. Г. Гилзев, художник—заслуженный деятель искусств РСФСР М. М. Курилко. В спектакле заняты: засл. арт. РСФСР и БССР Н. Дроздов, (Гордей Карпыч); засл. арт. БССР Х. Варшавская (Пелагея Егоровна); В. Крутков (Любим Торцов); В. Колтениук (Коршунов); В. Малюшин (Митя); Д. Боголепов (Яша Гуслин); В. Терентьев (Гриша Разуляев); Г. Младцева (Анна Ивановна); Л. Очеретко и С. Акимова — исполнительницы роли Любозы Гордеевны. Е. Скуткина, И. Толчинская, Н. Савина и другие.

150-летию юбилею А. Н. Островского русский театр посвящает декаду спектаклей по пьесам великого драматурга. Сюда войдут «Волки и овцы», «Без вины виноватые», «Не все коту масленица». Декада будет проходить с 23 марта по 1 апреля.

Л. РОЗОВА.
зав. литературной частью
Русского драматического
театра.