

А. Н. ОСТРОВСКИЙ И КАЛУЖСКИЙ ТЕАТР

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ДРАМАТУРГА

История и расцвет русского театра неразрывно связаны с именем А. Н. Островского, утвердившего в театре бытовую реалистическую драму. С необыкновенной силой он отобразил современную ему жизнь и создал полнокровные образы живых людей. Картины современной действительности нарисованы им во всей ее неприглядности и наготе. В этом главная историческая заслуга Островского. Но это значение возрастает еще потому, что в произведениях Островского даны не отдельные эпизоды прошлого, а через них показан целый мир старой России. Как законченная социальная система этот мир распался еще до революции. Революция разбила последние его остатки. Но правдивые картины, данные драматургом, не только знакомят нас с известным историческим этапом России, но, вызывая у нас чувство протеста и возмущения, они и сегодня помогают нам бороться против пережитков «темного царства».

В РЕПЕРТУАРЕ Калужского театра драматургия Островского занимает видное место еще с 1865 года. За эти годы роли в пьесах Островского на нашей сцене блистательно исполняли гастролировавшие в Калуге мастера Малого театра Г. Н. Федотова, О. С. Садовская.

В 1923 году в честь 100-летия со дня рождения драматурга в театре были проведены «Дни Островского». После Великой Отечественной войны у нас в Калуге выступили такие мастера советского театра, как народный артист СССР А. Л. Абрикосов в роли Незнамова и народный артист СССР И. В. Ильинский в роли Мурза-вещего.

Старейший мастер калужского театра народная артистка РСФСР В. И. Никитина, продолжая реалистические традиции мастеров Малого театра, создала целый ряд выдающихся образов в спектаклях по пьесам Ост-

ровского. Большая жизненная правда, яркость и подкупающая простота отличают их.

Так, за внешней отвратительной оболочкой Улиты («Лес»), за ее неприглядной сущностью, актриса раскрывает истоки, причины, их породившие. А в роли Кукушкиной («Доходное место») В. И. Никитина — наглая и циничная мещанка. Тут актриса не оправдывает свою героиню, а осуждает, вынося ей свой приговор.

В Глафире Фирсовне («Последняя жертва») Никитина увидела не только болтливого и забавную старушку. Зритель начинает понимать, что под безобидной внешностью скрывается злобная душа, готовая за податку продать и погубить близкого человека.

В «темном царстве» на деньги разменивается все — честь, совесть, родственные чувства. Создавая образ Шабловой в спектакле «Поздняя любовь», Никитина разоблачала эту власть денег, которые подчиняют себе человека, вынуждают его к позорным поступкам.

К 150-летию со дня рождения А. Н. Островского, которое будет отмечаться в апреле, калужский театр выпустил спектакль «Правда хорошо, а счастье лучше», в котором В. И. Никитина исполняет роль Фелицаты.

В своей статье «Памятные годы моей жизни» В. И. Никитина писала: «Островский в моей творческой жизни имеет большое значение. Он научил меня следовать правде жизни, научил простоте, искренности на сцене. Мой совет молодым товарищам по искусству — учиться у Островского. Великий мастер сцены К. С. Станиславский часто говорил об этом своем ученике. Ведь на драматургии Островского воспиталась целая плеяда замечательных русских актеров».

И другие актеры калуж-

ского театра в своем творчестве не раз обращались к драматургии Островского.

В созданном заслуженной артисткой РСФСР И. С. Блажновой образе Купавиной (спектакль «Волки и овцы») много интересных де-

талей, характерных штрихов. В творческой палитре актрисы преобладают краски сдержанные, почти скупые, но все же ее Купавина — яркая «волчица» в овечьей шкуре.

А. Н. Островский писал пьесу «На бойком месте» в Щелькове, где он создал 13 «волжских» пьес. Щельковские просторы, аллеи парка, переходящие в вековые леса, помогли драматургу представить в своем воображении «бойкое место», где на Галичском тракте встречали путников хозяин постоялого двора злобещий Вукола Бессудный со своим работником Жуком. Артист калужского театра В. И. Урусов ярко воспроизвел выведенный драматургом образ Бессудного. Его огромная фигура, мрачный взгляд из-под суровых, нависших бровей, всколоченная борода, зычный с хрипотцой голос и мощные кулаки заставляют зрителя окунуться в картины прошлого «темного царства».

Артистка Н. Д. Бедлинская в роли Тугиной («Последняя жертва») сильно и ярко передает чувство любящей женщины. Подлинным трагизмом наполнена сцена, где она узнает об измене любимого. Перед нами правдивый образ человека, одинокого и страдающего, в гнусном мире денег и наживы.

Щельковский музей, тщательно сохраняющий наследие А. Н. Островского, поддерживает дружескую связь с калужским театром.

В связи со знаменательной датой член комиссии по проведению 150-летнего юбилея драматурга, его внучка, главная хранительница музея Мария Михайловна Шателен обратилась к калужанам со следующим письмом:

«Дорогие калужане! В честь 150-летия со дня рождения моего деда Островского я приветствую один из старых театров России — Калужский государственный драматический театр имени А. В. Луначарского, воплотивший на своей сцене почти все произведения драматурга. Я приветствую ветерана калужской сцены — народную артистку РСФСР, кавалера ордена Трудового Красного Знамени В. И. Никитину, талантливо создавшую за долгие годы сценическую деятельность ряд правдивых, незабываемых образов в пьесах А. Н. Островского... Я приветствую всех жителей Калуги, где жил и работал гениальный К. Э. Циолковский, наметивший своими трудами путь к звездам».

С гордостью показывает М. М. Шателен экскурсантам музей. Мемориальные комнаты строги и скромны. Вот рабочий кабинет драматурга. На столе, сделанном самим писателем, фотографии друзей, письменные принадлежности и открытый журнал «Русская мысль», который он читал в последние часы своей жизни.

В гостиной на стенах фотографии корифеев Малого театра — М. П. Садовского с женой Елизаровой, Ф. Бурдина, Е. Д. Турчаниновой в ролях из пьес Островского. Среди фотоснимков — народная артистка РСФСР В. И. Никитина в роли Шабловой из «Поздней любви». В следующем зале фотографии калужан — заслуженного артиста РСФСР и заслуженного деятеля Дагестанской АССР С. Н. Сладкого в роли Чугунова, заслуженной артистки РСФСР Л. П. Вольской в роли Лебединой и ряд рецензий на спектакли калужского театра.

Вечно живой и любимый народом А. Н. Островский остается нашим верным другом в борьбе за осуществление задач, стоящих перед современной драматургией в ее благородном деле — коммунистическом воспитании трудящихся.

А. АЛЕКСЕЕВА.

