

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ СЦЕНЫ

КАЖДЫЙ год ранней весной проводится Международный день театра — ответственный смотр эстетических сил разных стран. Вечером поднимутся занавесы тысяч театров, и миллионы зрителей встретятся с актерами, с новыми постановками. Сорежиссером спектаклей выступит время, которое требует от работников искусства активного начала в борьбе со злом, антигуманностью, утверждает пафос защиты человеческой личности.

Самый факт проведения Дня театра говорит о значительности его, о том, что театр бесконечно дорог и нужен всем народам. Театр завоевал себе право, чтобы о нем говорили поэтично и любовно, доверительно и с уважением. Театр вошел в историю, как один из самых сложных, многогранных и необходимых институтов интеллектуальной жизни народов.

Нынешний — 12-й по счету — Международный день театра деятели советского театрального искусства посвящают 150-летию со дня рождения Александра Нико-

лаевича Островского. Принято говорить: «комедия Грибоедова», «комедии Гоголя», «драмы Пушкина» и — «театр Островского». Это очень точно: Грибоедов, Гоголь, Пушкин оставили после себя отдельные драматические произведения. Островский оставил целый театр, как оставили его Шекспир, Лопе де Вега, Мольер, Гольдони. Сорок восемь оригинальных пьес, несколько пьес, написанных в сотрудничестве с другими авторами, ряд переводных драматических произведений — вот то, что составляет «театр Островского».

Творчество этого драматурга-классика — не только гордость русского народа, но и гордость всех народов нашей многонациональной Родины. Он любим и дорог всему мыслящему человечеству, ибо в мировой схватке света и тьмы и поныне остается писателем-бойцом, воинствующим гуманистом.

Никогда Островский не занимал в репертуаре театра дореволюционной России такого почетного места, какое принадлежит ему на совет-

ской сцене. Глубина идейного содержания его произведений, совершенство их формы, познавательная ценность получили после Великой Октябрьской революции заслуженное по праву признание. Мысли Островского, созданные им образы питают советский театр и сегодня. К его драматургии обращаются театры всех союзных республик. А когда недавно мы праздновали 50-летие образования СССР, имя Островского называлось наряду с именами Пушкина, Ш. Руставели, Навои, Шевченко, Купалы, Самеда Вургун, Райниса, составляющими гордость всего нашего народа.

В наши дни в лучших постановках Островского на национальных сценах в полную меру звучит гражданская позиция писателя. Еще более, чем прежде, близок нам театр Островского. Он стал неотъемлемой частью народной жизни. Борец за истину, справедливость, разум, он — писатель современный в высшем смысле этого слова. Его пьесы — верное оружие в осуществлении главной задачи советского искусства: слу-

жить формированию и росту человека коммунистического общества.

Естественно, что и Калининградский областной драматический театр постоянно обращается к пьесам Островского. Многие зрители наверняка помнят спектакли «Последняя жертва», «На всякого мудреца довольно простоты», «На бойком месте», «Женитьба Белугина», «Невольницы». В этом театральном сезоне была поставлена малоизвестная пьеса великого драматурга — «Не от мира сего». Мы стремились выявить в этом спектакле главные мотивы, неизменно волновавшие Островского: пагубность власти денег, растлевающей душу погони за наживой, которая вытесняет все другие человеческие чувства.

Готовясь отметить День театра, наши актеры встречались со зрителями на представлениях, в учебных заведениях, воинских частях, выступали с концертами, где рядом с Арозузовым, Чепуриным, Вишневым звучали отрывки из спектаклей, поставленных по пьесам Островского, которые являются отличной школой мастерства для драматического актера.

В. ПОДОЛЬСКИЙ,
главный режиссер
облдрамтеатра.