

27 марта 1973 года

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

Сегодня —
Международный
день театра

А. Н. Островский на ярославской сцене

ПРОВЕДЕНИЕ традиционного праздника — Международного дня театра в нашей стране посвящается в этом году 150-летию со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского. С его именем тесно связан творческий путь старейшего театра в России — академического театра имени Ф. Г. Волкова.

Имя Островского появилось на афишах Ярославского театра в пятидесятые годы XIX века. Первой пьесой была «Бедность не порок», поставленная в октябре 1854 года. Два года спустя в этом спектакле принимает участие приехавший на гастроли в Ярославль знаменитый русский артист М. С. Щепкин, исполнивший роль Любима Торцова.

В те годы ярославцы увидели «Воспитанницу», «Бедную невесту», «Грех да беда на кого не живет». В 1875 году в роли Катерины в «Грозе» ярославцы видят Г. Н. Федотову. Это были первые ее гастролы на родине русского театра. Позднее она неоднократно приезжала в Ярославль, где выступала в своих лучших ролях.

Но, пожалуй, более всего повезло произведениям А. Н. Островского на ярославской дореволюционной сцене в девяностые годы XIX века и начале XX века. В роли Катерины ярославцы видят П. А. Стрелетову, начинавшую здесь свой творческий путь. В 1894 году дважды приезжает молодой К. С. Станиславский, значащийся на афише как «известный московский артист-любитель» (эта афиша есть в музее нашего театра). Он исполнил роль Паратова в «Бесприданнице». В 1896 году в труппу вступает будущий актер МХАТа И. М. Москвин, который за семь месяцев работы переиграл массу ролей, в том числе Счастливец («Лес»), Елсню («Не было ни гроша, да вдруг алтын»), Бальзаминова («Женитьба Бальзаминова»), Дергачева («Последняя жертва»).

НАЧАЛО XX века ознаменовалось для Ярославского театра празднованием его 150-летнего юбилея, во время которого в спектакле «Гроза» приняли участие знаменитые актеры Малого театра М. Н. Ермолова и М. П. Садовский. В 1903 году в роли Ларисы в «Бесприданнице» на ярославской сцене выступает В. Ф. Комиссаржевская.

Спектаклем «Гроза» 28 сентября 1911 года состоялось торжественное открытие нового здания театра, сооруженного по проекту архитектора А. Н. Спирина и сохранившегося, в основных чертах, до наших дней.

В ПЕРВЫЕ послеоктябрьские годы ведущее место у волковцев занимает классическая драматургия. Наряду с произведениями Фонви-

зна, Гоголя, Грибоедова, Толстого было поставлено тогда двенадцать пьес Островского, и среди них «Лес», «Дикарка», «Без вины виноватые», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Последняя жертва», «Доходное место», «Бесприданница». С конца двадцатых годов театр еще более энергично обращается к творчеству Островского. В 1929 году ярославцы впервые увидели «Горячее сердце». Во второй половине тридцатых годов и в сороковые годы постановка пьес Островского связана прежде всего с именем режиссера И. А. Ростовцева и творческой биографией таких крупнейших мастеров волковской сцены, как А. Д. Чудинова, Г. С. Свободин, Г. А. Белов, И. П. Бросевич, О. Д. Иванова, С. Д. Ромоданов, К. Г. Незванова, В. С. Нельский, создавших немало замечательных образов в лучших произведениях великого драматурга. В репертуаре тех двух десятилетий — не раз шедшие «Гроза», «Без вины виноватые», «Доходное место», «Лес», «Бесприданница», а также новые работы «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», «На всякого мудреца довольно простоты», «Женитьба Белугина», «За чем пойдешь, то и найдешь». В последние годы список новых названий пополняют «Воспитанница» (1951), «Поздняя любовь» (1952), «Бешеные деньги» (1955), «Свои люди — сочтемся» (1956), «Василиса Мелентьева» (1961). Над постановками пьес Островского работают режиссеры К. Ф. Степанов-Колосов, П. П. Васильев, Т. А. Кондрашов.

В 1965 году театр ставит «На всякого мудреца довольно простоты» — спектакль, прошедший с того времени 124 раза, награжденный дипломом, показанный на гастролях в Москве, Ленинграде, в ряде городов Российской Федерации и на Украине. На редкость слаженный актерский ансамбль спектакля, определивший его долгую сценическую жизнь, создавался и тщательно поддерживался всеми его участниками во главе с руководителем постановки Ф. Е. Шишигиным.

ЮБИЛЕЙ великого русского драматурга (150 лет со дня рождения Островского исполняется 12 апреля) — это праздник всей многонациональной советской театральной культуры, и нет в стране такого театрального коллектива, который не отметил бы его своими работами над давно знакомыми и вечно новыми произведениями Островского.

Театр имени Ф. Г. Волкова готовит к знаменательной дате комедию «Женитьба Белугина». Эта пьеса относится к числу тех, которые были созданы Островским в содружестве с Н. Я. Соловьевым. Впервые она была опубликована в «Отечественных записках» в 1878 году в пятом номере.

В советское время «Женитьба Белугина» продолжает оставаться одной из популярнейших пьес отечественной классической драматургии. В 1918—1921 годах она с огромным успехом шла в красноармейских фронтовых театрах, часто ставилась на сценах периферийных театров страны, а в 1944—1945 гг. была возобновлена в Малом театре. Над сценическим воплощением этой пьесы работали представители нескольких поколений мастеров советского театра. Она популярна и на сценах национальных театров страны. Именно «Женитьбу Белугина» выбрал коллектив Молдавского музыкально-драматического театра в качестве дружеского творческого обмена (постановщик Ф. Е. Шишигин) с нашим театром в честь 50-летия образования СССР.

Сегодня над юбилейной премьерой работает народный артист РСФСР В. С. Нельский — он режиссер будущего спектакля. Оформление заслуженного работника культуры Бурятской АССР Э. Р. Фрорипа.

В центральных ролях заняты артист Ю. А. Подолошко (Андрей Белугин), заслуженный артист РСФСР Н. В. Кузьмин (Гаврила Пантелеевич), заслуженная артистка РСФСР Т. В. Канунникова и артистка В. П. Нельская (Кармина), артисты А. В. Козельская и Л. М. Кучер (Елена), Ф. И. Раздьяконов (Агишин), С. П. Аверичева и В. А. Петровская (Настасья Петровна), заслуженный артист Бурятской АССР И. И. Кутянский (Сыромятов), артистка Т. Б. Опаркина (Таня).

Новый спектакль ярославцы увидят в дни празднования юбилея Островского.

К. ЮХОТНИКОВА,
заведующая литературной
частью академического
театра имени Ф. Г. Волкова.

На снимке: народный артист РСФСР В. С. НЕЛЬСКИЙ, постановщик спектакля «Женитьба Белугина», и артист Ф. И. РАЗДЬЯКОНОВ, исполнитель роли Агашина, на репетиции.

Фото А. Скворцова.

