

27 MAR 1973

ЖУРНАЛ КОМУНИЗМА

г. Одесса

Сегодня — Международный день театра

Сегодня — Международный день театра. Установленный двенадцать лет назад IX конгрессом Международного института театра, этот день стал ярким, красочным праздником прогрессивного искусства сцены.

АТАКУЮЩЕЕ ИСКУССТВО

В НАШЕЙ стране за годы Советской власти театр достиг небывалого расцвета, стал достоянием миллионов масс. Опираясь на ленинское учение о партийности и народности искусства, деятели советского театра создают спектакли, в которых раскрывают неповторимые черты нашего времени, духовное богатство советского человека — борца, строителя, труженика. Драматурги, режиссеры, актеры все силы своего таланта отдают созданию спектаклей, отражающих нашу социалистическую новь, изображению человека, ответственного за все совершающееся вокруг в стране и на планете.

Высота общественных и нравственных идеалов советского театра, революционный темперамент и психологическая глубина принесли ему международное признание. Советские деятели сцены, сознавая свое ведущее место в напряженной идеологической борьбе, активно выступают против реакционных буржуазных идей. Многочисленные гастролы советских сценических коллективов знакомят зарубежных зрителей с лучшими спектаклями, раскрывающими революционные

традиции советского искусства, утверждающими идеи гуманизма.

В этом году День театра во всем мире посвящается творчеству великого русского драматурга А. Н. Островского, 150-летие со дня рождения которого прогрессивное человечество будет отмечать 12 апреля этого года.

«История, — говорил Островский, — оставила названия великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа». Все творчество самого Островского было адресовано народу, звало и зовет человека к правде, добру, справедливости, к непримиримой борьбе против социального неправопорядка и духовного рабства.

Его творчество сложилось под прямым воздействием эстетических идей Белинского, он, правдиво и ярко запечатлел в своих произведениях основные тенденции развития русского общества того времени — углубление непримиримых классовых противоречий, тяжелое положение тружеников, зависящих от власти денег, бесправие женщины, господство насилия в семейных и общественных отношениях.

Подняв огромные пласты

русской жизни, драматург впервые вывел на сцену представителей всех слоев общества. Он разоблачал косность и дикость купеческих нравов, крепостнический деспотизм, бичевал стяжателей-промышленников, преуспевающих дельцов, представителей вырождающегося дворянства, мир чиновничества с его бюрократией, взыточничеством и казнокрадством. До сих пор не сходят со сцены его бессмертные творения «Гроза», «Бесприданница», «Последняя жертва», «Свои люди — сочтемся», «Волки и овцы», «Бешеные деньги», «Без вины виноватые», «На всякого мудреца довольно простоты», «Доходное место» и другие.

Сатирически обличая «темное царство», Островский показал зреющие в народе силы, которые вступали в борьбу со всем консервативным и реакционным.

Островский внес огромный вклад в создание русского национального театра и утверждение реалистического сценического искусства. Лучшие традиции его драматургии оказывают благотворное влияние на многонациональную советскую драматургию и театр.

Пьесы Островского много-

кратно ставились и на одесских сценах, всегда привлекая широчайшую аудиторию зрителей. На днях состоится премьера спектакля «Красавец мужчина», поставленного заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Лебедевым на сцене русского театра имени Иванова.

На предприятиях, стройках, на судах и в учебных заведениях Одессы в эти дни лекторы общества «Знание»

и Одесского отделения Украинского театрального общества рассказывают о творчестве великого драматурга. В Доме актера экспонируется выставка, посвященная юбилею. Здесь состоится большой вечер памяти Островского. Будет сделан доклад, показан документальный фильм о драматурге и его творчестве, артисты одесских театров и филармонии дадут в его честь концерт.

Международный День театра активно отмечают и многочисленные самодеятельные коллективы Одесщины.

На снимке: сцена из спектакля «Красавец мужчина», Зоя заслуженная артистка УССР Л. Мерцшиль, Апполон — артист Ю. Фисенко.

Фото Я. Левита.

