

27 МАР 1973

г. Ташкент

Газета № . . .



ДЕНЬ ТЕАТРА

К 150-летию А. Н. Островского

РАЗ в год люди на всем земном шаре прославляют вместе, на всех языках, театр. Самый факт проведения Дня театра говорит о том, что театр — явление глобальное, бесконечно дорогое и нужное людям, он облагораживает чувства, будит мысли, утоляет жажду познания, формирует передовое мировоззрение. Особенно тот театр, который является интернационалистским по своему духу и характеру и многообразным по своим национальным формам — советский многонациональный театр.

Отмечаемый сегодня Международный день театра проходит в нашей стране под знаком исполняющегося 12 апреля 150-летия со дня рождения Александра Николаевича Островского. Юбилей этот отмечается всем прогрессивным человечеством.

«...Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он по справедливости должен называться: «Театр Островского», — писал в своем приветственном слове драматургу И. А. Гончаров.

Сорок лет творческой деятельности Островского и пятьдесят написанных им пьес охватывают огромный период в исторической жизни России. Огромное значение для всего русского и мирового искусства имела борьба Островского за демократический, реалистический театр. Его произведения способствовали формированию русской реалистической актерской школы. А о воспитательном значении его пьес лучше всего свидетельствует тот факт, что «Дом Островского» — Малый театр был некогда назван вторым университетом!

Интернациональное значение деятельности Островского провидел молодой Станиславский, который ставил его рядом с Шекспиром. Он считал, что этих двух драматургов объединяет одинаковое значение их творчества по отношению к современникам. «Они зеркало и летопись своего времени», — говорил о них Станиславский словами шекспировского Гамлета. Но великий русский классик охватывал в своих произведениях не только современную эпоху. Он улавливал в жизни скрытые течения, уходящие в будущее. И последующие поколения с высоты своего социально-исторического и духовного опыта прочитывали и прочитывают все новые глубины драматургии Островского.

Советская эпоха сделала театр Островского достоянием миллионов — и это не гипербола. Невозможно указать в нашей стране такой сцены, профессиональной или самодеятельной, где не шла хотя бы одна его пьеса. Чтобы составить географическую карту «театра Островского», потребовалось бы перерисовать карту Советского Союза. И в границах нашей республики — Узбекистана такая карта тоже охватила бы немало точек. На подмостках республики шли и идут «Бесприданница» и «Гроза», «Лес» и «Без вины виноватые», «Доходное место» и «Последняя жертва» и многие другие произведения великого русского драматурга.

Богатейшая сценическая история и сегодняшняя жизнь драматургии Островского еще раз напоминают, что театр вечен. Он нужен человеку, как трибуна и как зеркало одновременно. Он составляет органическую потребность человеческого духа, утоляя жажду прекрасного и разумного.

С. ФЕДОРОВ.