

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ДЕНЬ ТЕАТРАНЕСТАРЕЮЩАЯ  
ДРАМАТУРГИЯ

Международный день театра, который отмечается в двенадцатый раз, деятели советского театрального искусства посвящают нынче 150-летию со дня рождения Александра Николаевича Островского. Имя великого драматурга вписано в творческую биографию почти всех актеров. Нет такого театра, где не ставились бы его пьесы. Мы, ивановцы, гордимся тем, что творчество Островского тесно связано с нашим краем.

В свое время волжская природа покорила писателя. Она неудержимо влекла его, будила и волновала творческое воображение. «Если бы этот уезд был подле Москвы или Петербурга, — писал Островский, — он бы давно превратился в бесконечный парк, его бы сравнивали с лучшими местами Швейцарии и Италии...» Волга, Кинешма органически вошли в его творчество.

Островский поселился в 20 километрах от Кинешмы, в усадьбе Щельково. Как в родной дом, приезжали сюда писатели, поэты, общественные деятели, композиторы, художники, артисты Малого театра. И душой этого общества был человек с зорким взглядом, большим умом и добрым сердцем.

Островский много лет пребывал в качестве почетного мирового судьи города Кинешмы и гласного земского собрания. Постоянное общение с простыми людьми, наблюдения, присутствие на вечерах и собраниях кинешемского купечества дали драматургу большой фактический материал, который послужил основой для создания его лучших произведений.

Нашумевший процесс кинешемской игуменьи Митрофании воплотился в сюжет пьесы «Волки и овцы». Переработав материалы суда, Островский создал образ властной, деспотической крепостницы Мурзавецкой. Многие факты, собранные в селе Ивашеве и Кинешме, воспоминания старожиллов нашли отражение в пьесе «На бойном месте». Знаменитая «Гроза» была написана под впечатлением от поездок по волжским городам и на фактах кинешемской действительности. Устные рассказы и предания о крестьянском предводителе из села Решма Кинешемского уезда дали пищу для создания образа Григория в пьесе «Нозьма Захарович Минин-Сухорук». Кинешемские мотивы Островский использовал и в других своих пьесах.

Центральная улица Кинешмы, примыкающая к городскому театру, названа теперь именем Островского. В фойе театра внимание привлекает портрет драматурга, написанный художником А. Рыловым. С

творчеством Александра Николаевича театр связан со дня своего рождения. Он открылся в 1898 году спектаклем по пьесе «Бедность не порок». В дальнейшем большую роль в истории этого коллектива сыграл «Дом Островского» — Малый театр. На кинешемской сцене гастролировали представители знаменитой актерской династии Садовских, позднее — Москвин, Пашенная, Гоголева. Начинала здесь свою артистическую деятельность Корчагина-Александровская.

Сейчас театр горд тем, что носит имя великого драматурга. Каждый сезон по традиции открывается новой постановкой пьесы Островского. В День театра зрители увидят «Невольница». Непосредственно перед юбилеем пройдет фестиваль пьес Островского. 14 и 15 апреля в театре состоится премьера редко ставящейся пьесы драматурга «Блажь». Кроме того, кинешемцам предстоят гастроли в Иванове с юбилейными спектаклями.

Творения великого русского классика давно и прочно вошли в историю Ивановского драматического театра. Почти все лучшие произведения А. Н. Островского были поставлены на ивановской сцене. К некоторым из них театр обращался не раз. Юбилей драматурга коллектив отметит спектаклем «Без вины виноватые», который шел 35 лет назад в постановке заслуженного артиста РСФСР М. Л. Курского.

С каждым годом обостряется интерес к драматургии Островского. Профессиональные театры и самодеятельные коллективы вновь и вновь обращаются к его творчеству, чтобы раскрыть и для себя, и для зрителей скрытые в нем богатства.

**Г. ГАМОВА,**  
актриса Ивановского  
театра драмы.