

К 150-летию со дня рождения А. Н. Островского

СТРОИЛА ВСЯ РОССИЯ

В центре Костромы, за старинными мучными рядами, стоит двухэтажный кирпичный, прежде красный, а позднее с фасада побеленный дом. Ныне в нем помещается кукольный театр. Необычна история этого здания.

...В июне 1886 года в Щелькове, под Костромой, умер А. Н. Островский. Костромская общественность решила увековечить память знаменитого земляка. Евгений Милиевич Михифоров, преподаватель городского трехклассного училища, талантливый исполнитель ролей в любительских спектаклях по пьесам Островского, предложил открыть народную читальню имени великого драматурга.

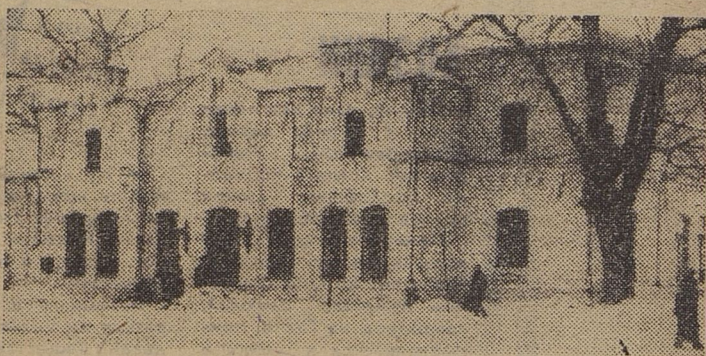
Идея пала на благодатную почву. Костромская комиссия по устройству народных чтений, основанная года за три до этого самим Михифоровым, разослала по всей России подписные листы. Всего было собрано свыше 3 тысяч рублей.

Но, конечно, сумма требовалась значительно большая. На помощь пришли костромичи, обосновавшиеся в столицах. Педагог-демократ Д. И. Тихомиров уговорил академика Янжула прочесть в Москве платную публичную лекцию в пользу будущей читальни Островского.

Ее создание приобрело общерусское значение. Царские власти встревожились. В 1891 году была закрыта костромская комиссия по устройству народных чтений, а Министерством просвещения отказалось принять собранные деньги.

Казалось, все было кончено. Но Михифоров не отчаивался: на свой страх и риск он продолжал сбор пожертвований. В подписном листе — имена писателей П. Боборыкина и С. Максимова, финской певицы Аальмы Фострем, мецената Саввы Мамонтова. И тут же — от мастеровых костромской фабрики Зотовых 7 руб. 45 коп...

Архитектор Брюханов безвозмездно составил проект читальни, и осенью 1894 года началось ее строительство. К зиме кладку довели до цоколя — и деньги кончились.



Тогда друг драматурга актер Н. И. Музиль призвал труппу Московского Малого театра дать спектакль, сбор с которого поступит в пользу читальни. Спектакль состоялся 25 апреля 1895 года. В нем участвовали лучшие силы Малого театра — даже самые второстепенные роли исполняли известные артисты. Поставлены были «Таланты и поклонники», первое действие «Леса» и сцена из третьего действия спектакля «Волки и овцы». Несмотря на повышенные цены билетов, зал был переполнен. Актеры сами распространяли в вестибюле программы. Но и дохода от спектакля не хватило. Драматург А. А. Потехин, хорошо знавший Островского, обратился к Марии Гавриловне Савиной.

Великая актриса предложила устроить спектакль в Александринском театре. В нем был занят цвет петербургской труппы. Ставились «Волки и овцы», а в Кострому после спектакля был отправлен перевод на 900 рублей.

Так, то сотнями, а то и по копейкам собирались средства на создание первого в России памятника великому писателю. Весной 1896 года появилась возможность достроить здание. 22 сентября состоялось торжественное открытие народной читальни имени А. Н. Островского. В Кострому приехали вдова драматурга Мария Васильевна и сыновья Сергей и Александр...

Предполагалось устроить еще и народный театр, на что тоже требовались деньги. Поэтому товарищество артистов Малого театра во главе с М. П. Садовским дало в Костроме ряд спектаклей, отчислив часть сборов на устройство театра. Вскоре он был открыт. После революции его преобразовали в театр студийных постановок — здесь начинали в 1918 году свой творческий путь выдающиеся советские режиссеры А. Д. Попов и В. П. Кожич.

В. БОЧКОВ,
заместитель
директора
Государственного
музея-заповедника
А. Н. Островского
«Щельково»

КОСТРОМА