

ПЬЕСЫ А. Н. ОСТРОВСКОГО НА МАГАДАНСКОЙ СЦЕНЕ

ТРУДНО назвать такую пьесу А. Н. Островского, которая не шла бы на сцене Магаданского театра имени М. Горького. Ставились и драмы, и комедии. Многие спектакли пользовались огромным успехом, подолгу держались в репертуаре, некоторые спустя десять—пятнадцать лет возобновлялись.

Самой первой была поставлена пьеса «Лес». Летом 1937 года театр выезжал с этим спектаклем на гастроли. Его видели жители Атки, Оротукана, Спорного, Примостья (ныне Дебин), Усть-Утиной и приисков Южного горнопромышленного управления. В 1942 году спектакль «Лес» снова появился на сцене. Ставил его режиссер, основатель нашего театра, постановщик многих пьес Островского Георгий Николаевич Кацман.

В одно время с первой постановкой «Леса» шла и веселая комедия «Женитьба Бальзаминова». В главной роли выступал молодой актер, ныне артист Новосибирского театра «Красный факел», заслуженный артист РСФСР Михаил Бибер. Вместе с ним во многих спектаклях выступала его мать, замечательная артистка, приехавшая к нам из Ленинграда, Елена Михайловна Негина. Острым комедийным актером проявил себя в тридцатые годы Николай Сысолятин, погибший под Сталинградом.

В довоенные годы на афишах Магаданского театра были «Бешеные деньги», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Бесприданница», «Свои люди — сочтемся». Актриса Анастасия Шутова, первой удостоенная в нашем театре

звания заслуженной артистки РСФСР, создала в «Бесприданнице» очень глубокий, правдивый и обаятельный образ Ларисы, а немного позже с потрясающей силой сыграла роль Катерины в «Грозе». Замечательно исполняли острохарактерные роли заслуженная артистка РСФСР Мария Удольская и Вера Сутырина. Магаданцы долго помнили в исполнении Удольской Варвару из «Грозы», Фетинью Мироновну из «Не было ни гроша...», а Сутырина особенно покорила наших зрителей образом свахи в комедии «Свои люди — сочтемся».

«Не все коту масленица», «Доходное место», «Поздняя любовь», «Последняя жертва», «Таланты и поклонники», снова «Женитьба Бальзаминова» — таков, может быть, не полный перечень пьес великого драматурга, поставленных на магаданской сцене в послевоенные годы. Потом магаданцы видели «Без вины виноватые», «На бойком месте», «Красавец-мужчина»...

Да, трудно назвать такую пьесу Островского, которая не шла бы на нашей сцене. Трудно, но все-таки можно. Хочется увидеть, например, «На всякого мудреца довольно простоты» — произведение, которое сейчас с огромным успехом идет во многих театрах страны. Хочется послушать и поэтическую «Снегурочку» — ведь наш театр не только драматический, но и музыкальный...

Г. ВОЛКОВ,
старший научный
сотрудник Магаданского
областного краеведческого
музея.

х 8 АПР 1973

Магаданская правда
г. Магадан