

1 0 АПР 1973

● К 150-летию со дня рождения А. Н. Островского

Поэзия русского театра

«Поэзия русского театра», — так назвал творческое наследие великого русского писателя Александра Николаевича Островского советский драматург А. Арбузов. Меткая оценка! Действительно, если Островский — поэзия русского театра, то знаменательному дню 12 апреля 1973 года предстоит стать Днем поэзии советского театра. В этот день вся театральная общность страны, весь наш народ горжественно отметит 150-ю годовщину со дня рождения А. Н. Островского.

...В Москве, у входа в Государственный академический Малый театр стоит памятник Островскому, поставленный в 1928 году. Великий драматург отдыхает в кресле, как бы с удовлетворением оглядывая самую оживленную площадь — Свердловскую. Каждый вечер сюда собираются сотни любителей драматического искусства, чтобы посетить спектакли Центрального детского, Малого или Большого театров.

Более трех десятилетий драматург и режиссер А. Н. Островский являлся душой Малого театра, который называют также «Домом Островского». Дружба и сотрудничество его с Малым театром составили целую эпоху в развитии русской театральной культуры. Опираясь на традиции своих предшественников — Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Островский развил и укрепил демократическую на-

правленность театра, боролся за реализм, обличал притеснителей, обидчиков, угнетателей народа, показывал негнимоемую силу русского характера.

Не случайно именно в годы расцвета деятельности Островского Малый театр стали называть «вторым Московским университетом».

А. Н. Островский прожил сравнительно мало — лишь 63 года, но успел оставить прогрессивной русской культуре богатейшее наследие — 47 оригинальных пьес, 7 пьес в содружестве с другими литераторами, 22 пьесы переведены им с английского, итальянского, французского, испанского и латинского языков.

Пьесы Островского, составившие репертуар целого народного театра, имеют и сегодня огромную эстетическую, социальную и историческую ценность. Драматургия Александра Николаевича оказала огромное влияние и на становление советского театра, театрального дела в национальных республиках. Его пьесы получили всемирное признание, ставятся и издаются в Америке, Франции, Англии, Италии, Дании, в странах народной демократии.

Советская столица готовится широко отметить знаменательную дату — 150-летие со дня рождения А. Н. Островского. Проведена объединенная конференция Ин-

ститута мировой литературы им. А. М. Горького, Союза писателей, Всероссийского театрального общества. Готовится открытие большой юбилейной выставки, на которой будут представлены материалы Литературного и Театрального музеев.

Реставрируется особняк семьи Островских в Замоскворечье.

Большую работу проделали издатели. К юбилейным дням замечательного русского драматурга, очевидно, будет приурочено издание первого тома из полного собрания сочинений писателя в 12 томах. Ведется подготовка к академическому изданию в 25 томах. Издательство «Наука» готовит два тома «Литературного наследия», где будут впервые опубликованы более 200 писем Александра Николаевича к жене, а также переписка драматурга со своим братом Михаилом Николаевичем — министром русского правительства.

В эти дни в издательстве «Молодая гвардия» вышел сборник статей и отрывков из пьес Островского «Слова горькой истины».

Многие драматические театры страны участвуют во всесоюзном фестивале спектаклей по пьесам Островского. Финал фестиваля состоится в Костроме, на родине писателя, в Щелыкове, где Островский написал лучшие свои пьесы. Здесь, за работой, он и скончался.

В юбилейные дни на экраны страны выйдет новый кинофильм «Таланты и поклонники», возобновится демонстрация старых лент — «Бесприданница», «Без вины виноватые», «Гроза».

А. ГЕРЛАНЦ,
кандидат филологических наук.
г. Москва.