

Вторник, 10 апреля 1973 г., № 84.

К 150-летию со дня рождения А. Н. Островского

## ИСКУССТВО ПРАВДИВЫХ ОБРАЗОВ

С первого же появления замечательных пьес великого русского драматурга, которого А. В. Луначарский назвал крупнейшим мастером бытового и этического театра, едва ли не все русские труппы стали ставить их на своих сценах.

Как известно, в Карелии до революции не было постоянных профессиональных театров. Тем не менее пьесы А. Н. Островского дошли и до «подтоличной Сибири». Уже в 70-80-е годы прошлого столетия Петрозаводское общество любителей музыкального и драматического искусства познакомило зрителей со своими спектаклями «Правда хорошо, а счастье лучше», «Доходное место».

Когда в 1906 году в Петрозаводске было построено здание народного Дома и в нем появилась первая профессиональная труппа антрепренера И. Савельева, подлинный восторг у тогдашних зрителей вызвали показанные ею спектакли по пьесам «Без вины виноватые» и «Таланты и поклонники». Сезон 1912 года в новом здании театра благотворительного общества (на этом месте сейчас находится Финский драматический театр) открылся спектаклем «Волки и овцы», который поставил П. Холмин. А через год в спектакле «За чем пойдешь, то и найдешь» дебютировал тогда молодой актер В. О. Топорков.

В предреволюционные годы на афишах часто появлялись названия спектаклей «Лес», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Не в свои сани не садись», «Белость не порок». В постановке «Без вины виноватые» выступали и такие известные мастера, как Н. М. Железнова и Л. С. Вивьен.

Однако с особой силой на карельской сцене были воплощены замечательные образы, созданные великим русским драматургом, лишь после победы Великой Октябрьской социалистической революции, когда в Петрозаводске открылся Народный театр драмы, во главе которого стал известный режиссер Н. В. Петров. Уже в первые годы им были поставлены «Гроза», «Женитьба Белугина», «На всякого мудреца довольно простоты», «Не все коту масленица», «Женитьба Бальзаминова», «Бесприданница». В этих спектаклях участвовали такие корифеи сцены, как Е. П. Корчагина-Александровская, Н. С. Рашевская, П. И. Лешков, К. Н. Вертышев.

Летний сезон 1920 года открылся в Петрозаводске спектаклем по пьесе «Лес». В нем играли замечательные мастера нынешнего ленинградского Большого драматического театра им. Горького Г. М. Мянурин и Г. В. Музалевский. В нем принял также участие «александринец» Н. П. Шаповаленко, которого сам Островский признал лучшим из всех Аркашек Счастливыхцев, которых он видел.

В 30-е годы театр Русской драмы и только что созданный Финский драматический театр также уделяли много внимания драматургии А. Н. Островского. Успешно шли, например, «Бесприданница» и «Гроза», поставленные В. Беседовой, которая к тому же в «Грозе» создала трагический образ Катерины. П. Чаплыгин поставил пьесу «Женитьба Белугина» и сам с блеском исполнил главную роль. И в годы Великой Отечественной войны снова звучало слово великого русского драматурга. С большим успехом шла, например, пьеса «Без вины виноватые», в которой участвовали ведущие актеры Русского театра А. Шибуева, О. Герасимова, Е. Загородникова, Г. Белов, М. Смирнов, О. Лебедев.

В послевоенные годы наши театры снова обратились к драматургии А. Н. Островского. Подлинным праздником искусства правдивых образов стал спектакль «Доходное место», который Г. С. Мнацаканов поставил в театре Русской драмы и

который принял участие во Всесоюзном смотре театральных произведений русской классики. Замечательный актерский ансамбль в нем составили П. Чаплыгин, Н. Родионов, М. Смирнов, О. Лебедев, А. Шибуева, Н. Федяева, Н. Валевская. К этому же смотру Финский драматический театр подготовил «Грозу» (режиссер Н. В. Демидов).

Шли годы, но театры никогда не забывали о творчестве замечательного русского драматурга. Так, например, уже в 50-е годы театр Русской драмы снова ставил «Бесприданницу» (режиссер В. Данилов), затем «Таланты и поклонники» (режиссер Б. Филиппов), «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (режиссер В. Григорьев), «Последнюю жертву» (режиссер В. Люне), «Позднюю любовь» и «Волки и овцы» (режиссер О. Лебедев).

Многим памятен тот один из дней 1959 года, когда театр Русской драмы вместе с Музыкальным театром поставил поэтическую сказку А. Н. Островского «Снегурочка». Опытный режиссер Ф. Бондаренко вместе с художником В. Талалай и актерами В. Михайлиной, Н. Полагаевой, Л. Прикот, В. Рябовым, К. Десяткиным, З. Эстриным, Д. Утижеевым создали замечательный спектакль, полный лирического обаяния, ставший гимном радости жизни. Этот спектакль с большим успехом был показан в том же году во время Декады карельских искусства и литературы в Москве.

Драматургия великого русского писателя заняла достойное место и в репертуаре Финского драматического театра. Вслед за «Грозой» на его сцене появились такие спектакли, как «Не все коту масленица» (режиссер В. Суни), «Богатая невеста» (режиссер К. Кякшто), «Без вины виноватые» (режиссер О. Альшиц), «Лес» (режиссер В. Богачев), «На всякого мудреца довольно простоты» (режиссер Т. Ланкиннен). В этих спектаклях по-особому раскрылось замечательное дарование Е. Томберг, Т. Ромпайнена, С. Туорила, Ю. Хумппи, Д. Карповой, Г. Роутту и многих других. В 1968 году Т. Ланкиннен поставил «На всякого мудреца довольно простоты» и в народном театре города Пиетарсаари (Финляндия), где эта работа имела большой успех. Финская пресса высоко оценила спектакль и, особенно, искусство советского режиссера.

Помимо Русского и Финского драматических театров, пьесы А. Н. Островского ставил и Сортавальский передвижной театр. С такими его постановками, как например, «Невольницы» (режиссер В. Королевич), и «Не все коту масленица» (режиссер П. Русаков) познакомились многие тысячи зрителей республики.

Приближается 150-летие со дня рождения великого русского драматурга. В связи со знаменательным юбилеем идет Всероссийский фестиваль спектаклей по пьесам А. Н. Островского. Недавно Русский драматический театр показал спектакль «Поздняя любовь» (режиссер И. Штокбайт, художник Л. Рахманова), имевший успех у зрителя. Финский драматический театр работает над «Женитьбой Бальзаминова» (режиссер И. Олышвангер, художник Д. Афанасьев).

Все это позволяет утверждать, что творчество А. Н. Островского на всех этапах развития нашего искусства занимало одно из ведущих мест в репертуаре карельских театров. И нет сомнения, что и впредь его изумительное мастерство создания правдивых образов, глубоко отражающих жизнь, будет оказывать большое влияние на развитие театрального искусства республики.

С. КОЛОСЕНКО,  
заслуженный работник культуры  
РСФСР.