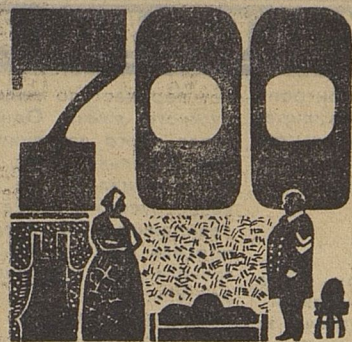




БЕССМЕРТНЫХ ОБРАЗОВ

К 150-летию со дня
рождения А. Н. Островского

КАМЧАТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
А. Н. Островский
„Без вины виноватые“
Комедия в 4-х действиях
Действующие лица и исполнители:
Кручинина А. В. Славина
Корнилова И. В. Соколов
Галкина В. Н. Румянцева
А. Т. Моргалев

БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ
Комедия в 5-ти действиях

КАМЧАТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
А. Н. Островский
„Поздняя любовь“
Сцены из жизни вдовца
(в 4-х действиях)

КАМЧАТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
„На бойком месте“



П ОЧТИ со дня своего основания Камчатский драматический театр постоянно обращается к бессмертному драматургическому наследию Александра Николаевича Островского. Уже в сезоне 1934—35 гг. первый художественный руководитель нашего театра, заслуженный артист РСФСР Г. В. Гловацкий поставил «Василису Мелентьеву», а режиссер А. П. Троицкий — «Не все коту масленица». Несколькими годами позже эта комедия была показана камчатским зрителем в режиссуре К. Д. Родионова.

В 1935 году режиссером А. П. Троицким была осуществлена постановка «Леса». Режиссер стал и исполнителем роли Несчастливцева. Здесь также играли заслуженные артисты республики А. В. Славина и П. М. Таванцева. А В. П. Андрианов, ныне народный артист РСФСР, играл Милонова.

В сезоне 1939—40 гг. художественный руководитель театра Е. А. Каширенинов осуществил постановку комедии «Волки и овцы». Большим творческим событием в театральной жизни Камчатки явилось исполнение Прасковьи Михайловны Таванцевой роли Евгении в спектакле «На бойком месте» (год 1948-й). Один из первых режиссеров театра Н. С. Заботин в сезоне 1950—51 гг. поставил на камчатской сцене комедию «Не в свои сани не садись». Обаятельный об-

раз Авдотьи Максимовны Русаковой создала в этом спектакле М. П. Барашкова — ныне заслуженная артистка РСФСР, артистка Хабаровского театра драмы. В следующем сезоне свет рампы увидели «Сцены из жизни захолустья» — так определил драматург жанр своего произведения «Поздняя любовь» (режиссура и художественное оформление заслуженного артиста Казахской ССР А. Т. Каменькова). В этом спектакле играли заслуженные артисты РСФСР М. Ф. Воронина (Филидита Шаблова), М. Ф. Воробьев (Дормидонт), П. М. Таванцева (Лебединка).

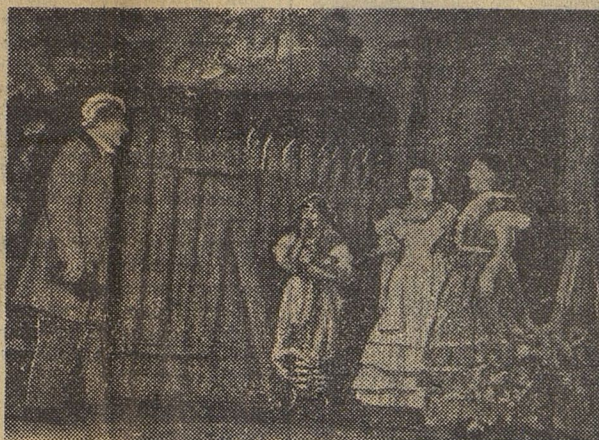
Особенно «урожайным» на драматургию А. Н. Островского стал театральный сезон 1952—53 гг. Одна за другой вышли премьеры: «Сердце не камень» режиссера Д. Р. Славского, «Без вины виноватые» режиссера М. Г. Демюра, «Бешеные деньги», «Старый друг лучше новых двух» режиссера Н. Н. Эльмановича.

Интересно были поставлены и с большим успехом у зрителей прошли в театральных сезонах 1957—59 гг. комедия «Женитьба Бальзаминова», над которой работал режиссер театра, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Г. Л. Дрознес и «Последняя жертва» в постановке заслуженного артиста Киргизской ССР М. М. Штейнберга.

Каждое новое обращение к

драматургии Островского, на каком бы этапе жизни театра это ни происходило, всегда вносило в стены театра атмосферу исключительности, праздничности. Высокая драматургия всегда рождает высокий творческий подъем, повышенную требовательность к себе, вызывает обязательный режиссерский и актерский поиск. Слиясь в одно целое, усилия тех и других, плюс фантазия художника-оформителя, создают эмоциональное и глубокое по мысли произведение театрального искусства.

Люди театра учатся у Островского. Его глубокое знание жизни, человеческих судеб и характеров, его «язык чародея» (по определению М. Горького), его безграничная любовь к людям, дают художнику неиссякаемую, неисчерпаемую пищу для создания живых, художественных образов. 700 действующих лиц, созданных А. Н. Островским, живут среди нас зримо и ощутимо. Все вместе они составляют яркий национальный портрет русского человека, который любит, мечтает, остро чувствует, глубоко мыслит. Поэтому была так душевно богата Юлия Тугина в исполнении заслуженных артисток РСФСР Г. В. Астраханкиной и М. С. Соловьевой, так смешон и трогателен был Михайло Бальзамин в блистательном исполнении артиста Тиграпа Давыдова (ныне он играет в Московском театре на



Малой Бронной), такими колкими и опасными казались Вадим Григорьевич Дульчин и Лука Герасимович Дергачев в исполнении заслуженных артистов РСФСР В. П. Красногора и Н. Л. Эренбурга, так чиста и очаровательна была царица Анна Г. В. Боровикова, так эмоционален и искренен Незнамов, сыгранный двадцать лет тому назад М. Н. Казанцевым...

И сейчас, отмечая 150-летний юбилей великого драматурга, Камчатский театр вернулся к пьесе, с которой началась история постановок произведений А. Н. Островского на нашей сцене. Многие из вас, наверное, уже посмотрели спектакль «Василиса Мелентьева» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР, засл. артиста Узбекской и Казахской ССР Ю. С. Иоффе. И снова вдохновенно играют своих героев народный артист РСФСР В. П. Андрианов, засл. арт. РСФСР Н. Л. Эренбург, более молодое поколение камчатских актеров — засл. арт. Казахской ССР и БАССР А. Спасский, М. Банчук, Е. Улыбина, В. Белоусов, О. Баглюков, В. Новиков, Т. Конорова и другие. Они внесли свою лепту в создание галереи прекрасных образов, остав-

ленных нам в наследство великим драматургом. А театральные художники Ю. Назаров и Е. Караульный, преломляя во времени события, размышляют над оформлением.

Александр Николаевич Островский — великий сын великого народа. 150-летие со дня рождения отмечает все прогрессивное человечество, ибо человечеству он сказал много добрых слов, подарил много добрых мыслей и оставил ему неоценимое богатство — свои произведения, свой театр, который И. А. Гончаров назвал «Театром Островского».

Д. ВАЙЛЬ.
Фотоматериалы
К. РОДИОНОВА,
А. ВАСИЛЬЕВА.

НА СНИМКАХ:
1. Заслуженная артистка РСФСР П. Таванцева в роли Евгении в спектакле «На бойком месте».

2. Т. Давыдов (Бальзамин), А. Тетерина (Химка), Г. Астраханкина (Анфиса), В. Абазовик (Ранса) в «Женитьбе Бальзаминова».

3. Е. Улыбина (Василиса Мелентьева), народный артист РСФСР В. Андрианов (Малюта Скуратов) в спектакле «Василиса Мелентьева».



67