



ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО

А. Н. Островский — целая эпоха в истории русской драматургии, художник, который воплотил в своих произведениях существеннейшие сдвиги в сознании русского общества в переломную эпоху. В то же время он, как великий драматург, определил целый период в развитии русского театра, вызвавший новые творческие процессы и новые творческие силы, особенно ярко раскрывшие себя в революционную эпоху и навсегда вошедшие в духовную жизнь народных масс.

В произведениях Островского нашли своеобразное выражение коренные процессы поступательного развития самосознания русского общества, его социальные и нравственные идеалы. Живая волнующая правда произведений Островского вдохновляла, как вся великая классическая литература, выдающихся деятелей русского освободительного движения — Чернышевского и Добролюбова, проникательно рассмотревших в судьбах и духовных исканиях его героев предвещие нового периода в сознании общества. Как тут не вспомнить замечательный программный и провидческий добролюбовский приговор в статье «Луч света в темном царстве»? Не случайно деятели последующего периода освободительного движения — марксисты — в свою очередь обращались и к пламенным словам великого критика, и к образной правде произведений Островского.

Сам драматург убежденно подчеркивал незаменимую познавательную, нравственную и эстетическую миссию искусства, его духовную формирующую роль. «Театр, — утверждал он, — для огромного большинства публики имеет воспитательное значение; публика ждет от него разъяснения моральных и общественных явлений и вопросов, задаваемых жизнью».

150-летие со дня рождения А. Н. Островского совпало с полувековым юбилеем образования СССР, когда особенно широко и наглядно раскрываются подлинно народные корни национальной культуры, выявляются единство и интернациональная общность культур всех народов Советского Союза. И потому праздник Островского — торжество людей всех национальностей, составляющих великую новую историческую общность, выраженную понятием «советский народ». Еще при жизни великого драматурга его пьесы переводились на языки народов России. В наше же время его наследие стало достоянием всего многонационального советского театра. Сегодня пьесы Островского играют более чем на 40 языках народов СССР. Все шире идут его пьесы и на сценах театров зарубежных стран.

На примере Островского мы реально видим, что означает в духовной жизни всех советских народов наследие великого художника. Сейчас зарубежные антиреалистические течения стремятся выбросить из обихода само понятие «великий художник»,

представить его как пережиток, растворить в потоке безликой нивелированной культуры. Островский своим творчеством раскрывает смысл этого понятия, представляющего синтез определенных широких процессов и сторон культуры своего времени, своего народа.

Было бы антиисторичным выпускать из вида реальные противоречия мировоззрения Островского, определенные особенностями социальных и духовных условий его эпохи. Однако верно осмысленный опыт его гражданских и художественных исканий представляет для нас живую и поучительную ценность, содействует решению сложных и актуальных проблем нашей современности. Мы отчетливо видим различие между подлинной национальной гордостью и узко понятыми национальными интересами, между подлинной народностью и разными видами псевдонародности, между подлинно творческим новаторством и лженоваторством.

Опыт Островского подтверждает, что лишь на путях реального проникновения в глубинные процессы бытия и сознания эпохи рождается революционное новаторство, к которому устремлена душа нашего искусства. Сам Островский — пример решительного художественного новаторства, открывающего новые, ранее неизвестные материки литературного и сценического творчества. Причем это — глубоко органическое новаторство, исторически и жизненно основанное на нетленных принципах передового национального искусства — на принципах художественной правды, народности, гуманизма, проникновения в глубинные конфликты жизни, в тайны души человеческой.

В первые годы развития молодого советского искусства, когда оно активно искало своих путей, порой возникали различного рода крайности, велась ожесточенная полемика. Некогда в ответ на нигилистические попытки похоронить всю классику один из выдающихся деятелей социалистической культуры А. В. Луначарский полемически призывал: «Назад, к Островскому!». Было бы упрощением полагать, что автор этого призыва предлагал законсервировать литературу и театр в пределах ранее сложившихся форм. Нет, в призыве Луначарского было полемически выраженное стремление отвергнуть попытки отрицания истинно прекрасного, было стремление найти в художественном наследии Островского один из исходных пунктов, опираясь на которые должно было развиваться новое, социалистическое искусство.

И сегодня мы можем убежденно сказать, обращаясь к деятелям литературы и искусства: «Вперед, с Островским! Вперед, по пути подлинного, социалистического новаторства!»

В. ЩЕРБИНА,
доктор филологических
наук, профессор.