

4 0 АПР 1973

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
МОСКВА

— К 150-летию со дня рождения А. Н. Островского

«Я ЗНАЮ ТЕБЯ, ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ...»

Сегодня в Нарышкинских палатах (Петровка, 28) открывается выставка «А. Н. Островский и русская культура», посвященная 150-летию со дня рождения великого драматурга.

Она организована Литературным музеем и Центральным театральным музеем имени Бахрушина. Юбилейную экспозицию украсили живописные полотна, присланные из Русского музея, Третьяковской галереи, музея В. Тропинина, и ценнейшие материалы из Центрального государственного архива литературы и искусства.

Москвич по рождению, писатель знал любимое Замоскво-

речье «в праздники и в будни, в горе и в радости», и это глубокое чувство он пронес через всю свою плодотворную жизнь. Ему принадлежат слова: «Москва — патриотический центр государства. Она недаром зовется сердцем России».

Перед нами дом в Голиковском переулке, где родился будущий драматург (офорт Н. Бом-Григорьевой), виды Замоскворечья прошлого века, аттестат об окончании

Островским московской губернской гимназии. А вот копия с автографа рукописи первой пьесы молодого автора — «Картина семейного счастья», напечатанной в 1847 году в газете «Московский городской листок». Незадолго до этого «сцены из купеческой жизни» были прочитаны автором в публичном собрании, где произвели большое впечатление на слушателей. Островский радостно признавался: «Самый памятный для меня день

в моей жизни — 14 февраля 1847 года. С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без сомнения и колебаний поверил в свое призвание».

Посетителям юбилейной выставки представлена возможность увидеть подлинную рукопись «Доходного места», первые издания произведений и собрание сочинений с автографами драматурга. Показываются выполненные Островским переводы с латинского произведений

Сенеки, Плавта. Большой интерес, несомненно, вызовет мемориальный комплекс, где выставлены личные вещи драматурга. Здесь портреты писателя 60-х годов, адреса юбиляру, альбом для фотографий в переплете собственного изготовления. Островский увлекался выпиливанием, столярным делом. В одном из залов экспонируется также верстак, за которым он работал.

Неизменными спутниками жизни драматурга были дневники и

записные книжки, куда знаток русской речи записывал значение многих народных выражений. В числе мемориальных реликвий оттиск «Грозы» с дарственной надписью В. Боткину, историческая пьеса «Воевода» — подарок Прову Садовскому. Это новые приобретения Литературного музея, которые выставляются впервые. Аромат времени, черты эпохи, гениально запечатленной в произведениях Островского, воссоздадут банкноты,

опись приданого купеческой дочери. В витринах — эскизы декораций, фотографий лучших исполнителей главных ролей в его пьесах. Здесь альбом М. Савиной, портреты Г. Федотовой, М. Ермоловой...

Поклонникам сцены интересно будет побывать в двух «театральных» залах, где представлены афиши, фотоиллюстрации, эскизы декораций почти всех постановок пьес Островского в советское время.
Д. АЛЕКСАНДРОВА.