

ПОБОРНИК ПРАВДЫ

Создатель национального русского театра Александр Николаевич Островский был одержим манией театра. Деятельность актера для Островского — это служение обществу, особая форма общественной деятельности — просветительская.

Черты человеческой гордости, благородства, участия к обездоленным раскрыты драматургом в образах актеров Несчастливцева («Лесе»), Кручинной и Незнамова («Без вины виноватые»), Нарокова («Таланты и поклонники»). Им чужда страсть к наживе, корыстные интересы, они не лицемеры, не маскируются, умеют по-настоящему чувствовать, способны на самопожертвование ради тех, кого любят.

А. Н. Островский вместе со своим другом и единомышленником артистом малого театра Провом Садовским был создателем и руководителем артистического кружка в Москве, ставшего школой для талантливейших любителей — будущих великих русских артистов Стрелетовой, Ольги Осиповны и Михаила Провыча Садовских, Писарева и многих других.

С глубочайшей признательностью и любовью относились многие поколения актеров к своему большому другу, чьи пьесы были для них самым совершенным сценическим материалом.

Вот как оценила деятельность драматурга первая народная артистка республики великая Ермолова: «Островский — великий апостол жизненной правды, простоты и любви к меньшему брату. Как много сделал он и дал людям вообще, а нам, артистам, в особенности. Он вселял в души наши эту правду и простоту на сцене, и мы свято, как умели и могли, стремились вслед за ним. Слава великому русскому художнику А. Н. Островскому».

Драматургия Островского сыграла решающую роль в формировании национальной школы сценического реализма, школы естественной и выразительной игры. Блестящая плеяда русских актеров получила сценическое воспитание на его пьесах. В сокровищницу искусства вошли образы Катерины («Гроза») и Кручинной («Без вины виноватые») в исполнении большого друга драматурга — трагической актрисы Стрелетовой, легендой стали роли Ермоловой в пьесах Островского, такие как Негина, Кручинина, Юлия Тургина, замечательны во своему реализму и отличительной силе образы, созданные Провом Садовским — Подхалюзин, Большов («Свои люди — сочтемся»), Дикой («Гроза»), Юсов («Доходное место»), творения Федотовой, младших Садовских, Васильевых, Комиссаржевской и многих других замечательных русских ар-

тистов. Заветным желанием Островского было создание в Москве нового подлинно национального театра для широкого демократического зрителя, но при его жизни этому желанию не суждено было осуществиться. Лишь позднее К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко создают такой театр — Московский художественный общедоступный театр. Домом Островского — называют наш старейший Московский академический малый театр, и это справедливо. На его сцене, начиная с 14 января 1853 года, когда впервые была поставлена одна из ранних пьес Островского «Не в свои сани не садись», на сцену, по словам П. М. Садовского, пришла «правда, глубокая народная правда на смену чужеземной лжи», и по сей день живут бессмертные творения драматурга.

В послеэволюционный период театр Островского стал неотъемлемой частью духовной жизни советских людей. Невозможно назвать театр, в репертуаре которого не было бы спектаклей по пьесам Островского.

Крупнейшие советские режиссеры, находя богатейший материал для режиссерской мысли в пьесах Островского, дали им блестящее социально-психологическое раскрытие. Это и Станиславский в «Горючем сердце» и «Талантах и поклонниках», и Мейерхольд в «Лесе» и «Доходном месте», и Таиров в «Грозе», и Завадский в «Бесприданнице» и многие другие.

Театры всех союзных республик, обращаясь к лучшим произведениям драматурга, создавали самобытные, значительные спектакли, где органически сочетались социальный анализ с этическими проблемами.

Чимкентский русский драматический театр неоднократно включал в свой репертуар пьесы Островского. Это и «Без вины виноватые», и «На всякого мудреца довольно простоты», и «Богатые невесты», и идущая сейчас «Василиса Мелентьева». В этом году театр осуществит постановку и еще одной пьесы Островского.

По широте охвата жизненных явлений, по разнообразию художественных средств и манер Островский не знает себе равных в русской классической драматургии. К. С. Станиславский еще в свои молодые годы ставил его рядом с Шекспиром, считая, что этих двух драматургов объединяет одинаковое значение их творчества по отношению к их современникам. «Они зеркало и летопись своего времени», говорил о них Станиславский словами шекспировского Гамлета.

И. БОЛОТОВА,
заслуженная артистка Каз.ССР.

ЮЖНЫЙ КАЗАХСТАН
И. ЧИМКЕНТ
1 АПР 1973