

СОДРУЖЕСТВО ДВУХ ДРАМАТУРГОВ

По словам Островского, на его столе всегда лежало не менее четырех-пяти чужих пьес, которые он редактировал, правил, давал советы их авторам. Будучи председателем общества русских драматических писателей и оперных композиторов, Александр Николаевич заботился о репертуаре театров и о том, чтобы привлечь к драматургии свежие силы. В конце 1875 года его внимание привлёк Н. Я. Соловьев.

Николай Яковлевич Соловьев родился в 1845 году в Рязани. Лишившись отца, семи лет он переехал с матерью в Калугу, где поступил в гимназию, а затем работал в ней классным надзирателем. Спустя некоторое время он определяется вольнослушателем в Московский университет.

Начав свою писательскую деятельность в 1866 году, Соловьев за 32 года создал 23 пьесы, часть из них — в содружестве с Островским. Все пьесы были изданы в двух томах в 1910 году, после смерти драматурга.

Первые свои произведения молодой автор представил в театральном — литературный комитет в годы учебы в Московском университете, но они признаются «неудобными» к представлению. Не имея средств к существованию и дальнейшей жизни в Москве, Соловьев уезжает в Мосальск, где находится его больная мать и где он получает работу учителя в уездном училище и женской прогимназии.

По словам калужского краеведа Д. И. Малинина, в Мосальске тогда «не было ни одного сведущего лица, с которым можно было бы посоветоваться по вопросам писательства, получить указание, одобрение, поощрение». Попытки вырваться из этой провинциальной жизни ни к чему не привели. Не находя выхода из «несоответствия влечений души и печальной действительности», Соловьев уходит в Николо-Угрешский монастырь. Но и здесь он продолжает писать.

В монастыре Соловьев знакомится с публицистом К. Н. Леонтьевым, который обратил внимание на его драматический талант. Леонтьев отдает пьесы

на суд знающим людям. Так, «Разладицу» он показал артисту Московского Малого театра Самарину, а с пьесой «Кто ожидал?» знакомит Островского.

По приглашению Островского Соловьев едет к нему в имение в Щельково и здесь совместно с великим драматургом работает над пьесами «Счастливый день» и «Кто ожидал?».

В пьесе «Счастливый день» Островский увидел интересную тему и сюжет. После тщательного редактирования он предложил ее для постановки в театре. Она получила отклики в печати и была первой работой калужского драматурга, увидевшей свет, поистине счастливым днем в его жизни.

Здесь же, в имении Щельково, в результате сотрудничества двух драматургов над рукописью Соловьева «Кто ожидал?» появляется одна из популярнейших пьес русского театра «Женитьба Белугина». Степень участия Островского в создании ее значительна. Он усложнил духовный мир персонажей, глубже раскрыв в их поступках противоречия общественной жизни с ее подлостью, цинизмом, погоней за деньгами.

В переработанном виде «Женитьба Белугина» была представлена на конкурс в общество русских драматургов и признана лучшей.

«Он бесспорно даровитый человек, но это дарование своеобразно: оно совершенно не культивировано и окутано громадой чего-то ненужного, что приходилось счищать, чтобы добраться до зерна», — писал тогда Островский о соавторе.

Действительно, Соловьев обладал определенным жизненным чутьем, умел подмечать новое, важное, но не мог в нем правильно разобраться, а главное, плохо владел техникой драматургического искусства. Благодаря же Островскому ранее неизвестный драматург-самоучка получил доступ на сцену русского театра. «Знакомство с Вами, Александр Николаевич, я считаю за един-

ственный счастливый случай в моей жизни», — пишет он своему великому наставнику.

Благодаря такой заботливой поддержке Соловьев создает новые пьесы, и Островский, несмотря на свою занятость и нездоровье, всегда находил время уделить внимание их автору.

В 1887 году появляется пьеса Соловьева «День расплаты», впоследствии переименованная в «Без искупления». Островский, работая над ней, дал ей новое название — «Дикарка».

«Ваше сотрудничество со мной — это моя гордость и главная награда, и я знаю, что лучшей образовательной школы драматического писателя как у Вас, под Вашей рукой, я не найду», — заверяет Соловьев своего старшего друга.

Однако после «Дикарки» в печати появилась статья К. Н. Леонтьева, сторонника реакционного направления, где он выступал за избавление Соловьева от «вредного» влияния Островского. Леонтьев оказался не одинок. После этого натиска и по ряду других причин Соловьев отделился в своей творческой работе от Островского, написав с ним еще одну пьесу «Светит, да не греет» (1880 г.).

Но, несмотря на этот разрыв, свои самостоятельно созданные вещи или их сюжеты Соловьев по-прежнему представлял на суд великого драматурга, и тот всегда откликался.

Дружба великого драматурга с калужским писателем длилась десять лет (1876—1886 гг.). За эти годы совместно с Соловьевым Островский написал четыре пьесы: «Счастливый день», «Женитьба Белугина», «Дикарка», «Светит, да не греет», которые имели большой успех и сейчас не сходят со сцен наших театров.

После смерти Островского Соловьев не создал ничего значительного, не стал даже отделять драму «Бесценный человек», о которой сообщал в последних письмах Островскому. После 1886 года на сцене шла только одна его пьеса «Чрезвычайное происшествие», не имевшая успеха (между прочим, в ней было использовано событие, происшедшее в Юхнове). Две комедии — «Три предложения» и «Наследники», написанные в последние три года, совсем не попали на сцену.

Г. БОГДАНОВА.

«ЗНАМЯ»

11 APR 1973