

К 150-летию со дня рождения А. Н. Островского

В СЕГО 20 лет было А. Н. Островскому, когда в 1843 году он написал первый рассказ «Сказание о том, как кварталный надзиратель пускался в пляс, или от великого до смешного только один шаг». Через три года он уже автор многих очерков, стихотворений, комедийно-сатирического этюда «Картина семейного счастья» и... начал работу над пьесой «Свои люди — сочтемся». Напечатан пьеса в 1847 г. (под названием «Несостоятельный должник», затем назвав ее «Банкрот»), Островский определил ею характер развития национального реалистического театра.

Ни цензурный комитет, запретивший исполнение пьесы «Свои люди — сочтемся», ни сам Николай I, распорядившийся автора «иметь под присмотром», не были в состоянии остановить прогрессивное движение русского искусства.

В сороковые годы XIX века художественная литература уже имела в поэзии — Пушкина, Лермонтова, Некрасова, в прозе — писателей гоголевского направления: Гончарова, Герцена, Тургенева, Григоровича, Давыдова, в критике — Белинского, но она еще не имела национального репертуара для театра. Белинский, глубоко понимавший идейно-воспитательную роль театра, выразил пожелание: «Как было бы хорошо, если бы у нас был свой народный Русский театр!»

На сценах театров господствовала драматургия охранительного направления (Кукольник, Полевой, Шаховской). Авторы эти создавали, как говорил Гоголь, «эмоциональные громоздоты», стремились увести зрителя от ре-

шения социальных проблем, притупить его взгляд на противоречия жизни.

А. Н. Островский создал 54 пьесы (47 — самостоятельно, 7 — в содружестве с другими драматургами), перевел 22 пьесы с итальянского, испанского, французского, английского и латинского языков и одну пьесу с украинского язы-

тельности покоится на широком охвате исторического материала, на глубоком его анализе, на яркости и убедительности выразительных средств.

Островский хорошо знал жизнь своего народа, сроднился с ним сердцем и сумел воспроизвести особенности явлений в таких художественных формах, кото-

ровский, — для образованных людей, а драмы и комедии — для всего народа».

«Особый мир» драматурга представлен купцами, капиталистами, чиновниками, дворянами, интеллигенцией, тружениками из среды простого народа. 18 произведений он посвятил изображению типов купеческой среды. Купцы, по-

битков («Последняя жертва»), Беркутов («Волки и овцы»), Кнуров («Бесприданница»), — не только просвещенные, но и предприимчивые люди. Все они работоспособны, энергичны, имеют организаторский опыт и необходимые знания в области промышленности, любят и умеют искусство. Но им не удается «маскиро-

бенности Катерина («Гроза»). Сильная натура Катерины, талантливый самоучка Кулигин, смелые и озорные Варвара и Кудряш дали основание Добролюбову сказать: «Русская жизнь и русская сила вызваны художником в «Грозе» на решительное дело». Каждая пьеса драматурга заряжена верой в творческие силы народа,

жет поумнеть. Кроме наслаждения, кроме форм для выражения мыслей и чувств, поэт дает самые формы мыслей и чувств».

Островский, по определению А. М. Горького, — «чародей языка». Он умел словами рисовать психологический мир человека, давать незабываемые социально-политические характеристики представителям различных слоев общества, умел творчески использовать песни, пословицы, поговорки, достигать композиционного совершенства, умел создавать типы в их индивидуальном своеобразии, тонко и изящно передавать драматические и комические движения, наблюдаемые в жизни общества в целом и человека в частности.

Театр Островского — это целая эпоха в истории мировой реалистической культуры. Его пьесы — академия классического мастерства для драматургов и основа творческого расцвета дарованных актеров. Зрители многих поколений обрели в драматургии Островского ценнейший литературно-художественный материал для осознания духовного развития общества, для воспитания в себе благороднейших качеств человека — свободного, творческого, прогрессивного.

Островский был и остается гигантом театральной литературы (Луначарский). Он и в наши дни оказывает творческое влияние на все театры мира и полнее всего на драматургию и исполнительскую культуру многонационального искусства социалистических стран.

Ф. ЖУРКО,
зав. кафедрой литературы ВГИКа, кандидат филологических наук, доцент.

ГЕНИЙ РУССКОЙ СЦЕНЫ

ка. Такое богатство реалистических произведений позволило И. А. Гончарову сказать: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонанин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр. Он, по справедливости, должен называться «Театр Островского»».

«Особый мир» драматурга Островского плотно населен выразительными действующими лицами. 728 персонажей живут в его пьесах, и каждое действующее лицо — тип со своей судьбой, со своими чертами характера, со своим строем мысли, с индивидуальными особенностями своего языка. Типы, созданные драматургом, не только социально емкие по содержанию, но и скульптурны, объемны по своей художественной выразительности. Правдивое изображение дейст-

вые помогли зрителям выносить суд над современностью.

В пьесах драматурга подкупает умение показывать большие идеи, раскрывать эпохальные темы через будничные явления, через бытовые домашние детали. «Мы нашли у Островского, — восхищался Добролюбов, — полноту изображения русской жизни, с ее Подхлюзинским сюртучком, Вихоревскими перчатками, Наденькиным запятым платком, Жадовской тросточкой и с Торцовской самоудрой — безобразной шапкой».

Значение драматургии Островского трудно переоценить. В чем же тайна успеха? Дело, конечно, не только в силе таланта, хотя способность драматурга, бесспорно, поистине необыкновенная.

Островский стремился быть максимально полезным народу. Он скоро пришел к выводу, что театр — самый массовый вид искусства и потому «Драматическая поэзия ближе к народу, чем все другие отрасли литературы. Всякие другие произведения пишутся, — утверждал Ост-

добные Большову («Свои люди — сочтемся»), Гордею Торцову («Бедность не порок»), Тит Титычу («В чужом пиру похмелье»), — характеризуются прежде всего самодурством, безграничным упрямством, произволом. Эти алстолюбивые богачи испытывают тупое наслаждение от желания покарать себя над людьми, зависящими от них.

Власть денег дала им право и нарушать безразлично юридические и моральные принципы общества. Эти самодуры по-хамски ведут себя дома, свирепствуют над подчиненными, живут по законам «темного царства». Островский раскрыл нравы, показал многоликий мир хищников, толстосумов, закармливающих бедных и бесправных людей.

Но не все хозяева «темного царства» — люди несправедливые. Из купеческой среды выходят и образованные дельцы. Они становятся крупными предпринимателями, владельцами миллионных богатств. Такие типы, как Коршунов («Бедность не порок»), Васильков («Бешеные деньги»), При-

вать свою эксплуататорскую сущность никакими европеизированными формами культуры.

Островский художественно показал, что буржуазия «превратила личное достоинство человека в меновую стоимость и поставила на место бесчисленных пожалованных и приобретенных свобод одну бесспорную свободу торговли» («Манифест Коммунистической партии»).

Драматург показал нам и мир чиновников. Крючкотворы и взяточники, бюрократы и тулупы довольно часто умели ловко устроиться в жизни, хотя и в их среде было достаточно много «неудачников». Увертливые и цепкие, такие, как Рисположенский («Свои люди — сочтемся»), Бельмоленский («Бедная невеста») или Белогузов, Юсов, Вишневецкий («Доходное место»), с годами приобретали опыт «огрбления» и обзаводились домиками, лошадками, меццанским уютом.

Симпатии автора на стороне простого народа и лучших представителей интеллигенции. Против жестоких нравов «темного царства» активно борется Кулигин и в осо-

народа, способного преобразовать действительность на новых началах.

Героический характер русского человека показан Островским и в пьесах на историческую тему. Создавая их, Островский был убежден в том, что страницы прошлого России сохраняют в себе большой поучительный материал, материал, способный воспитывать сознательную любовь к Отечеству. Отсюда — основные качества пьес на исторические темы: точность фактов, любовь к мужественным характерам русской истории, правильное освещение вопроса о роли народных масс в развитии общества. И, самое главное, эмоциональное, художественное, образное выражение всего этого материала. Тогда историческая правда приобретает свое поучительное, современное значение.

В блестящей речи, посвященной Пушкину, драматург высказал мысль, которую с полным основанием можно и должно отнести к оценке творчества самого Островского. Он говорил: «Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнее все, что мо-

АФИШИ
ПРИГЛАШАЮТ
НА СПЕКТАКЛИ

150-летие со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского отмечает общественность Львова. Юбилейные афиши приглашают на спектакли, подготовленные к этой знаменательной дате. На сцене театра имени М. Заньковецкой идет «Горячее сердце». Театр юного зрителя имени М. Горького показал «Таланты и поклонники», Русский драматический театр Советской Армии заканчивает постановку «Последняя жертва».

Постановку спектакля «Без вины виноватые» к 150-летию со дня рождения А. Н. Островского готовит Вильнюсский Русский драматический театр. Это будет 25-й спектакль по пьесам великого драматурга на сценах театров Литвы.

А. Н. Островский — один из популярных авторов в Литве. Первая постановка его пьесы «Лес» была осуществлена в Каунасе в 1925 году.

На двух языках — русском и бурятском — звучат в эти дни в театрах Улан-Удэ пьесы А. Н. Островского. В Русском драматическом



Сцена из спектакля «Последняя жертва» в Московском театре им. Н. В. Гоголя. Слева направо: Михеева — заслуженная артистка РСФСР Е. Калинина, Флор Федюлич Прибытков — народный артист СССР Б. Чирков, Юлия Павловна Тугина — артистка С. Брагарник.

«Светит, да не греет», а в бурятском театре имени Х. Намсараева — «Доходное место».

На бурятском языке произведения А. Н. Островского представляются уже не в первый раз. «Гроза» была одной из самых значительных работ Бурятского театра драмы имени Х. Намсараева. Спектакль смотрели не только в Улан-Удэ, но и во всех районах республики. Затем здесь шли «Менятыба Балзаринова» и «Бешеные

деньги». На этих произведениях выросли три поколения бурятских актеров.

Русский драматический театр Северо-Осетинской АССР показал новый спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского. Эту работу коллектива театра посвятив исполнению в нынешнем году юбилею великого драматурга. Постановку осуществила народная артистка

РСФСР Зарифа Бритаева. В полный голос «заговорили» герои Островского и на осетинском языке. Его пьесы «Гроза» подготовил национальный музыкально-драматический театр. В спектакле заняты ведущие антеры театра.

Ранее осетинские зрители познакомились со спектаклями «Бесприданница» и «Не все коту масленица».

Состоялась премьера в Удмуртском музыкально-



Сцена из спектакля «Невольницы», поставленного А. Говорухо в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина. Евлалия Андреева — артистка В. Алентова (справа), Марфа Севастьянова — народная артистка РСФСР О. Виландт.

драматическом театре. Творческий коллектив под руководством заслуженного артиста РСФСР В. Перевощикова осуществил постановку пьесы А. Н. Островского «Правда хорошо, а счастье лучше».

Главные роли в спектакле исполняют ведущие антеры театра — заслуженная артистка РСФСР Н. Банищева, народный артист Удмуртской АССР Б. Безумов и другие. (ТАСС).

ПИСЬМА ВЕЛИКОГО
ДРАМАТУРГА

Более двухсот неопубликованных писем великого русского драматурга к его жене Марии Васильевне Островской (по сцене Васильевой) переданы в рукописный отдел Пушкинского Дома ввучкой писателя М. М. Шателен. Они охватывают время с 1864 по 1886 годы.

В лаконичных посланиях из Шелькова, Петербурга, с дороги во время путешествий по Волге и Кавказу автор рассказывает о своих произведениях и переводах, постановках пьес, замыслах.

Особое место в этом эпистолярном наследии занимают факты, подтверждающие резко критическое отношение А. Н. Островского к антихудожественной, реакционной политике царской театральной администрации, его настоятельные поиски путей воздействия на жизнь театра. Многие письма свидетельствуют, что, начиная с 1879 года, он вынашивал мысль об открытии в Москве русского народного театра, независимого от дирекции императорских зрелищных учреждений. Однако этому не суждено было сбыться из-за многочисленных препятствий и недостатка средств.

Незабываемое впечатление оставило у писателя путешествие 1883 года, когда он близко соприкоснулся с давно привлекавшей его культурой Востока, увидев Кавказ с его многонациональным населением и удивительной природой. «Такие реки, как Терек и Арагва, такие картины, мрачные и величественные, как Дарьяльское ущелье и Казбек, такие улыбающиеся долины, как Душетская, требуют не описания, а живописи», — восторженно писал он жене.

В другом письме Александр Николаевич описывает исключительно теплый прием, оказанный ему, как представителю русского национального театра, в Тифлисе, где артисты преподнесли знаменитому писателю адрес и лавровый венок, «очень хорошо», по его словам, исполнив второй акт из «Доходного места». Эта встреча останется памятной страницей в истории русско-грузинских и русско-армянских культурных связей.

Многие строки отмечены подкупающим величием и сердечностью драматурга по отношению к товарищам, отражают его хлопоты об увеличении артистам пенсий и окладов, о выполнении других их просьб.

Письма эти, существенно дополнив эпистолярное наследие Островского, составят ценный источник сведений о жизни великого драматурга. Сейчас они подготовлены к печати и будут опубликованы в специальном томе «Литературного наследия».

(ТАСС).

«...РАБОТАЮ ДЛЯ ОБЩЕГО ДЕЛА»

А. Н. Островский — русский Шекспир — был не только знаменитым писателем, а и общественным деятелем большого размаха.

Его усадьба — ныне заповедник Островского с домом отдыха артистов Малого театра — расположена в бывшем Кинешемском уезде Костромской губернии, в заволжье. В 1872 году, когда отмечалось 25-летие литературной деятельности писателя, Кинешемское уездное земское собрание избрало своего земляка почетным мировым судьей. Эти свои обязанности Островский выполнял весьма добросовестно. Интересно, что два года спустя кинешемское дворянство в 1874 г. избрало писателя уездным предводителем, но Александр Николаевич отклонил эту должность, так как она не соответствовала его жизненным целям. Но тогда же писатель согласился стать гласным уездного земского собрания, которое ведало местными

хозяйственными делами. Как речотный мировой судья, Островский защищал интересы бедняцкой части населения уезда. В качестве гласного уездного земского собрания он стремился к улучшению жизни и повышению культурного уровня населения Кинешемского уезда. Писатель хлопотал об устройстве дорог в уезде, удешевлении перевоза через Волгу, учреждении общества взаимного кредита, об открытии в Кинешме телеграфной станции и т. д. При участии Островского в 1883 году в сельце Панартине было введено начальное училище, попечителем которого уездным земским собранием был избран драматург.

В 1865 г. в Москве был создан Артистический кружок, имевший целью поднятие морального и профессионального уровня артистов и оказание материальной помощи нуждающимся из них. В создании и деятельности этого кружка, идейном и художе-

ственным руководстве его самое горячее участие принимал Островский.

Из деревни, в которой Александр Николаевич отдыхал в летнее время, он часто писал артисту Малого театра М. П. Садовскому: «Уведомляйте меня, сделайте одолжение, о делах кружка».

В 1874 г. по инициативе А. Н. Островского и других драматургов было открыто Общество русских драматических писателей, созданное с целью улучшения материально-бытовых условий труда их и содействия развитию русского драматического искусства. Островский был бессменным председателем и руководителем этого общества.

Большую заботу Островский проявлял об улучшении русской драматургии и театра: это видно из его многочисленных записок в Министерство императорского двора. Так, в 1869 г. он неоднократно писал записки и проекты о

правах драматических писателей, о нуждах императорских театров, о положении драматического искусства в России и т. д. Но царское правительство было глухо к его требованиям. Он писал: «Я пообыл пять месяцев в Петербурге и, кроме своего кабинета и Комиссии (для пересмотра законоположений по театральному ведомству. — А. М.), не видел ничего; сознание, что я работаю для общего дела, для будущего русского театра, которому я посвятив всю свою жизнь, не дозволило мне жалеть себя... Мои доклады слушались, принимались единогласно, но уж было заметно, что ходу им не дадут...» А в 1884 году в «Автобиографической заметке» Островский писал по поводу улучшения театрального дела: «Я положу в это дело последние мои силы; мне хочется умирать спокойно, с сознанием, что я не только исполнил свой личный долг относительно при-

знания, т. е. не зарыл свой талант в землю, но и послужил еще обществу и государству, своим знаниями, послужил, как горячий патриот».

Островский, будучи горячим общественником, всеми своими силами стремился содействовать процветанию отечественной литературы, заботился о молодых писателях, всячески помогал им стать на ноги. К нему в Шельково за советом приезжали начинающие драматурги, либо присылали к нему свои рукописи. И он радовался каждому проблеску молодого таланта. После смерти Островского в Шельково среди его бумаг найдено около тридцати чужих писем — и прочтенных им, и стоящих на очереди.

Так проявлялась общественная работа великого драматурга и горячего патриота своей родины. Но мечты его о процветании народного театра осуществлялись только после Октябрь...

А. МАСЛОВСКИЙ.